MA MÈRE L'OYE

BALLET

EN CINQ TABLEAUX ET UNE APOTHÉOSE

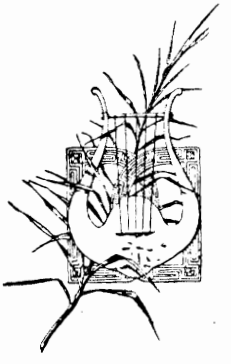
SCÉNARIO ET MUSIQUE

DE

Maurice RAVEL

PARTITION POUR PIANO

Réduite par JACQUES CHARLOT



Prix net : 8 francs

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & Cie
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT ET Cie - PARIS

ABONNEMENT DE MUSIQUE
Schott Freres

BRUXELLES

à JACQUES ROUCHÉ

[illegible] amicale reconnaissance

MA MÈRE L'OYE

Première Représentation au Théâtre des Arts, à Paris, le 28 Janvier 1912

Direction de M. Jacques ROUCHÉ

DISTRIBUTION

Florine	Mmes Ariane Hugon.
La Belle	Henriette Quinault.
La Fée	Djamil Anik.
Le Prince Charmant	Geneviève Delaunay.
Le Serpentin Vert	Cariyatis.
Laideronnette	Couperant.
La Bête	MM. Pierl Sandrini.
Deux Gentilshommes	Recat.
	Terrore.
Deux Demoiselles d'honneur	Mmes Renée.
	Millet.
Deux Dames d'Atour	Bilitis.
	Dhelia.

TROIS PAGODINS — TROIS PAGODINES — LE PETIT POUCET ET SES SIX FRÈRES
TROIS OISEAUX — DEUX NEGRILLONS — L'AMOUR

Chef d'Orchestre : M. Gabriel Grovlez.

Décors et Costumes de Dresa. — Danses réglées par Madame Jeanne Hugard.

Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. DURAND & Cie, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, place de la Madeleine, 4, à Paris.

INDEX

Pages

PRÉLUDE. 1

1er **Tableau.** — *Danse du Rouet et Scène* 5

2e — *Pavane de la Belle au Bois dormant* 13

3e — *Les Entretiens de la Belle et de la Bête* 17

4e — *Petit Poucet* 25

5e — *Laideronnette, Impératrice des Pagodes*. . . . 31

APOTHÉOSE. — *Le Jardin féerique* 42

Ma Mère l'Oye

BALLET

PRÉLUDE

Très lent

PIANO

pp

pp

pp

en se perdant

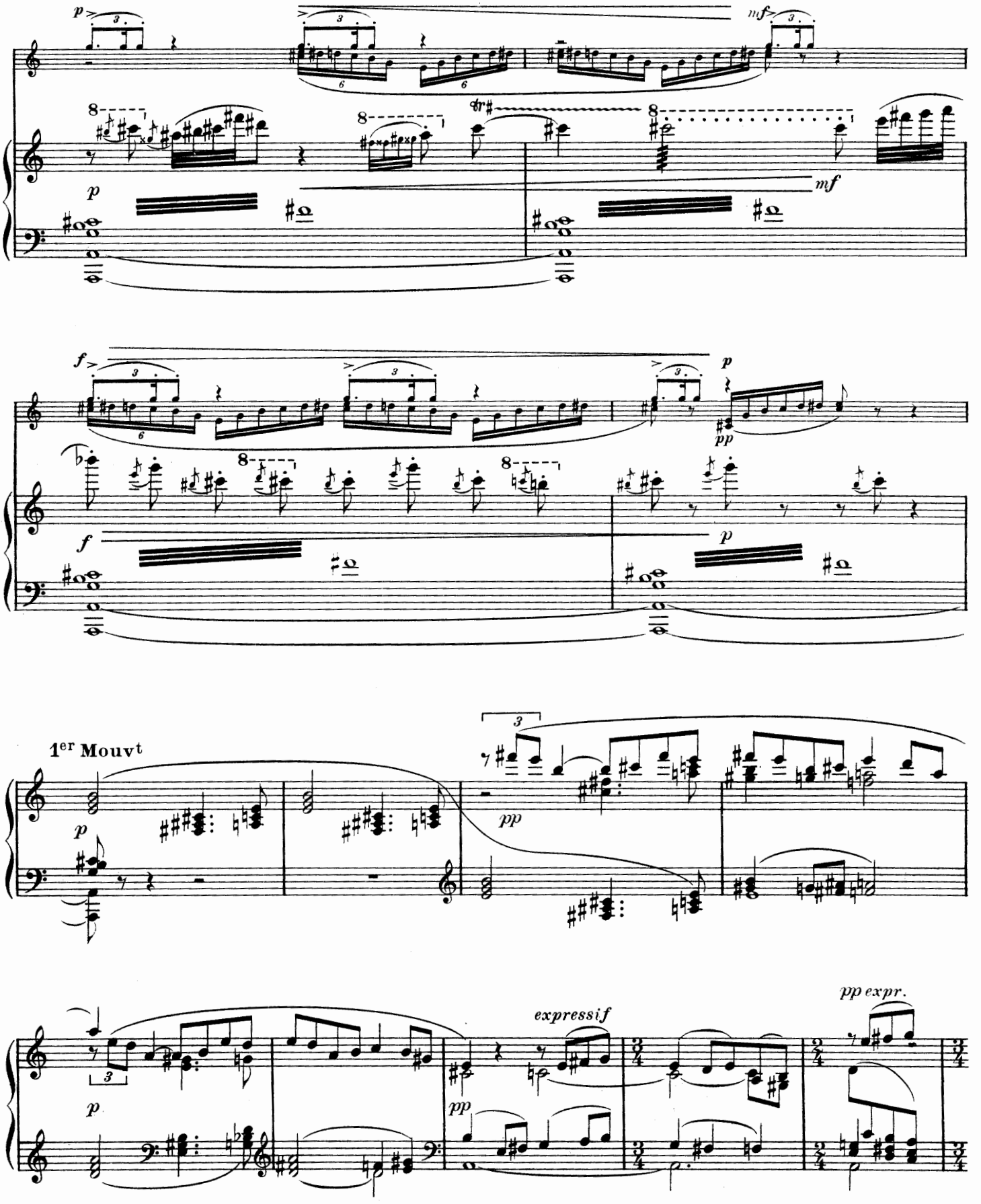
♩ = environ ♪ **du Mouvt précédent**

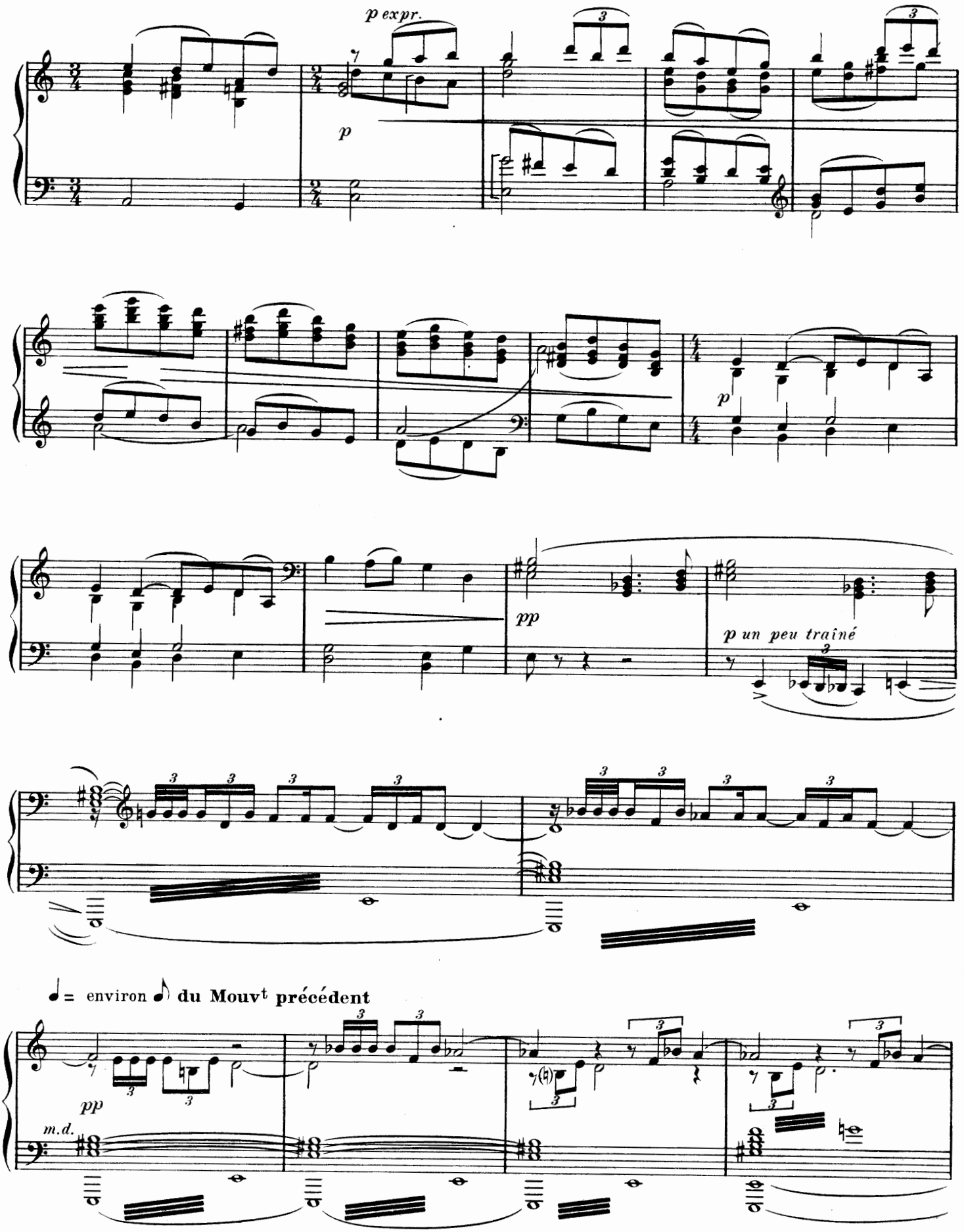
pp

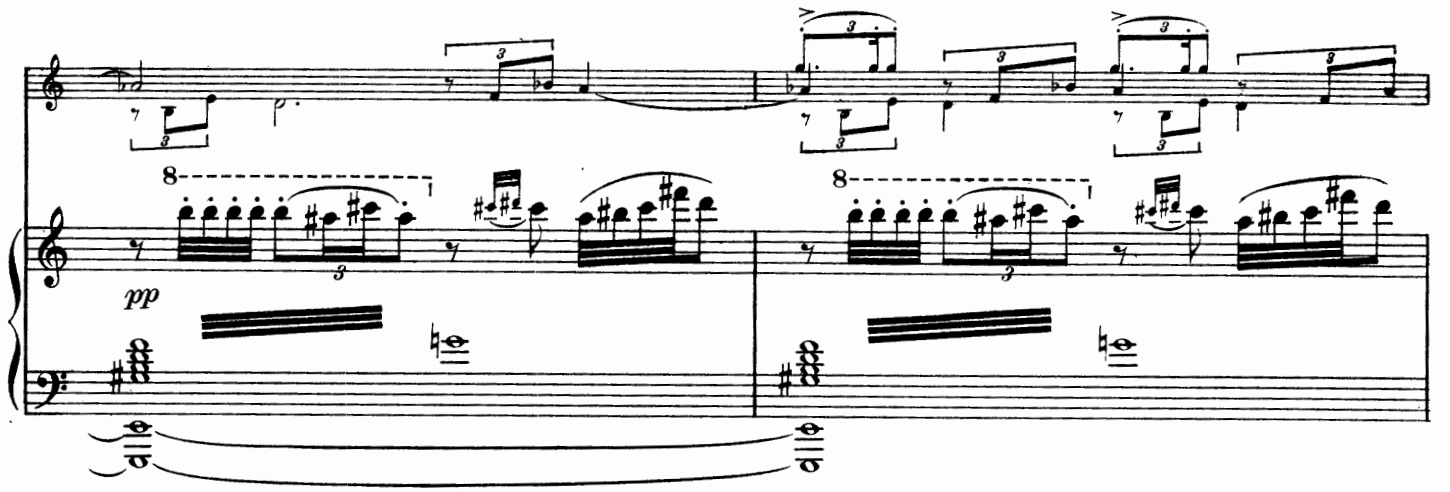
Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & Cie 1912.

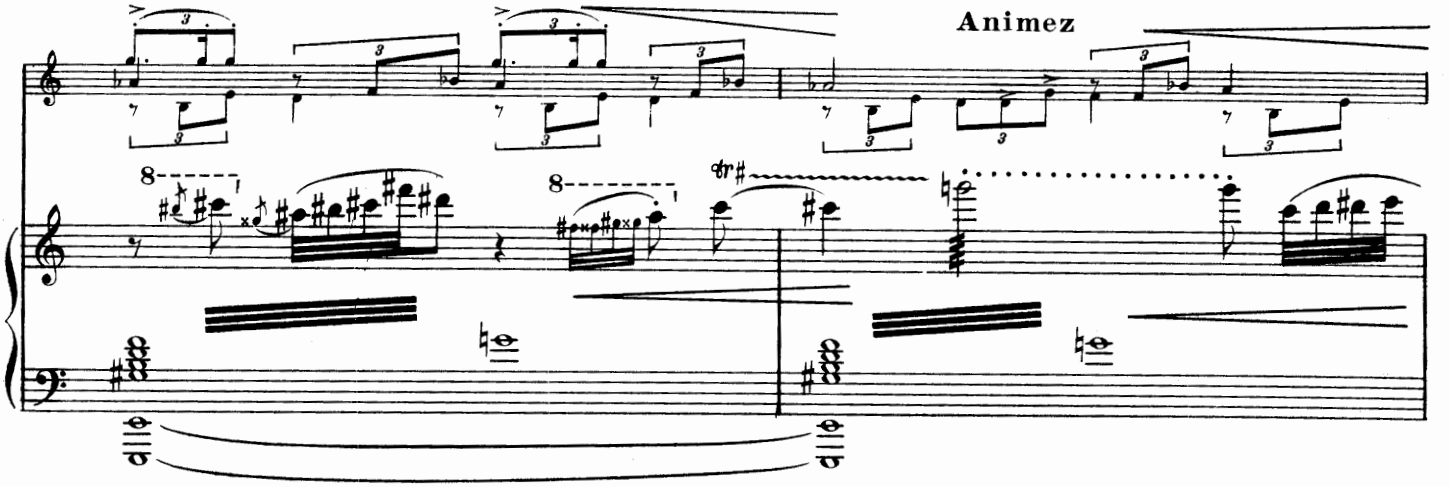
D. & F. 8395

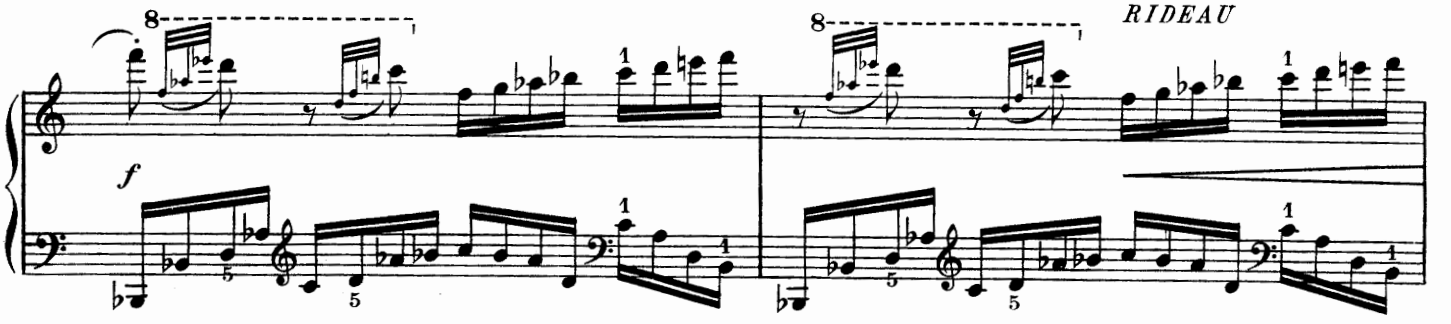
Paris, 4, Place de la Madeleine.

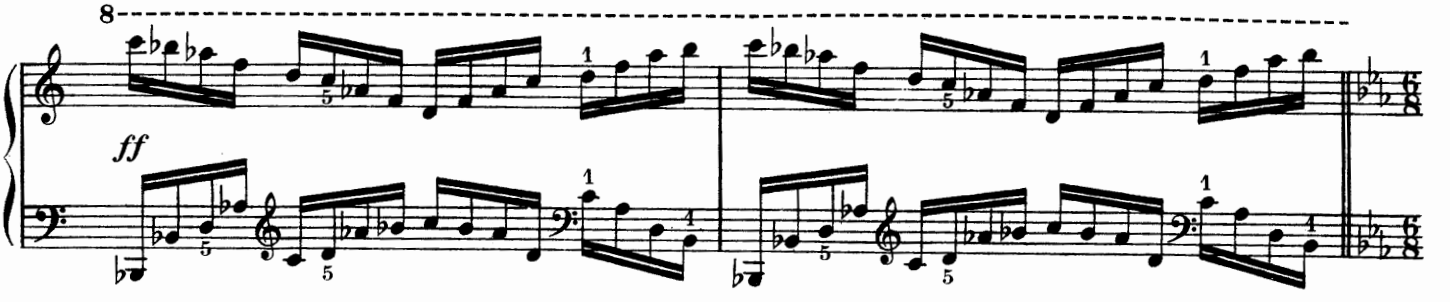

p
mf
f
p
1er Mouvt
pp
expressif
pp expr.


p expr.
p
p
pp
p un peu traîné
♩ = environ ♪ du Mouvt précédent
pp
m.d.









Enchaînez

Danse du Rouet et Scène

Allegro

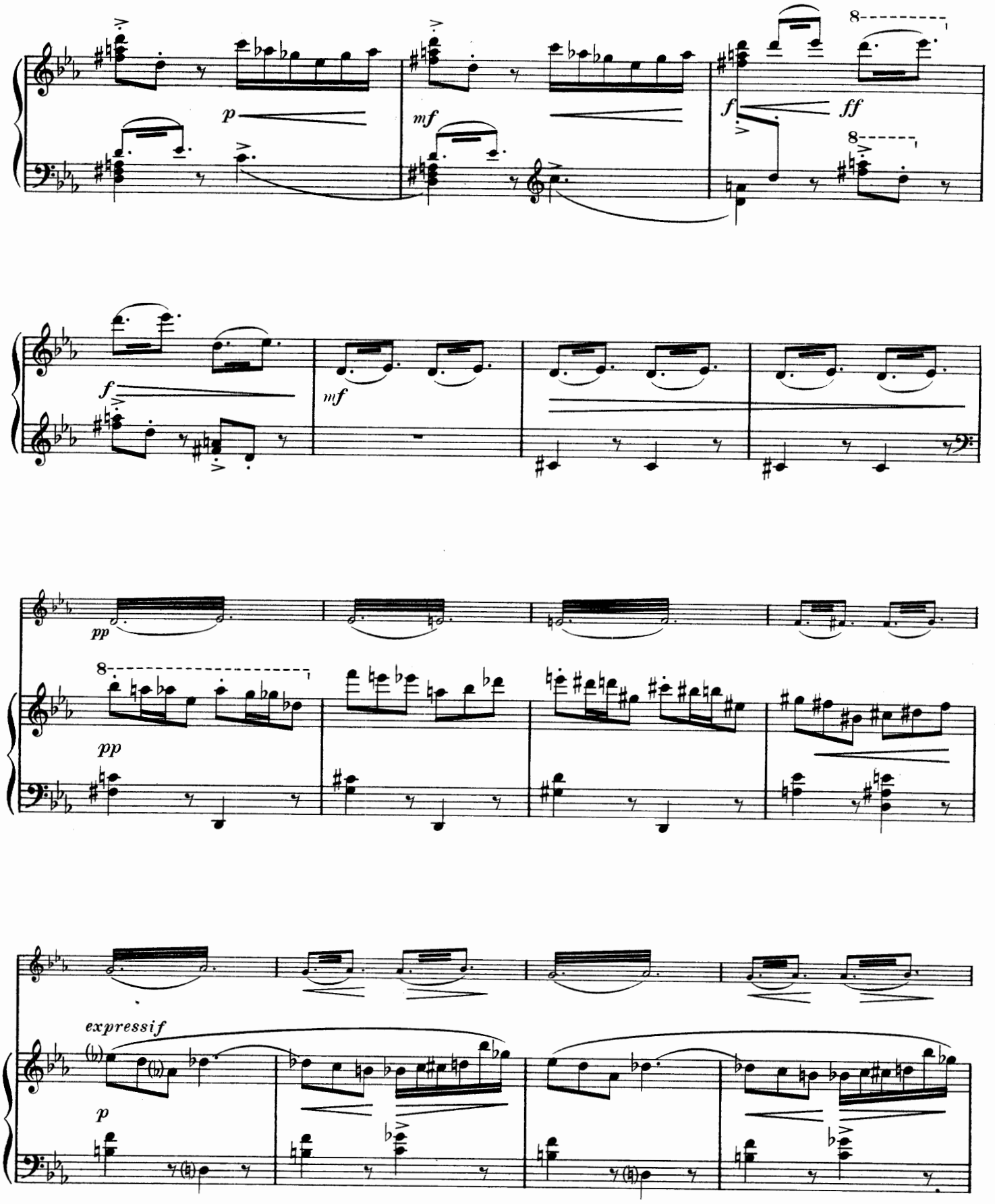
Un jardin de féerie. A droite, au 1er plan, une vieille femme est assise à son rouet.

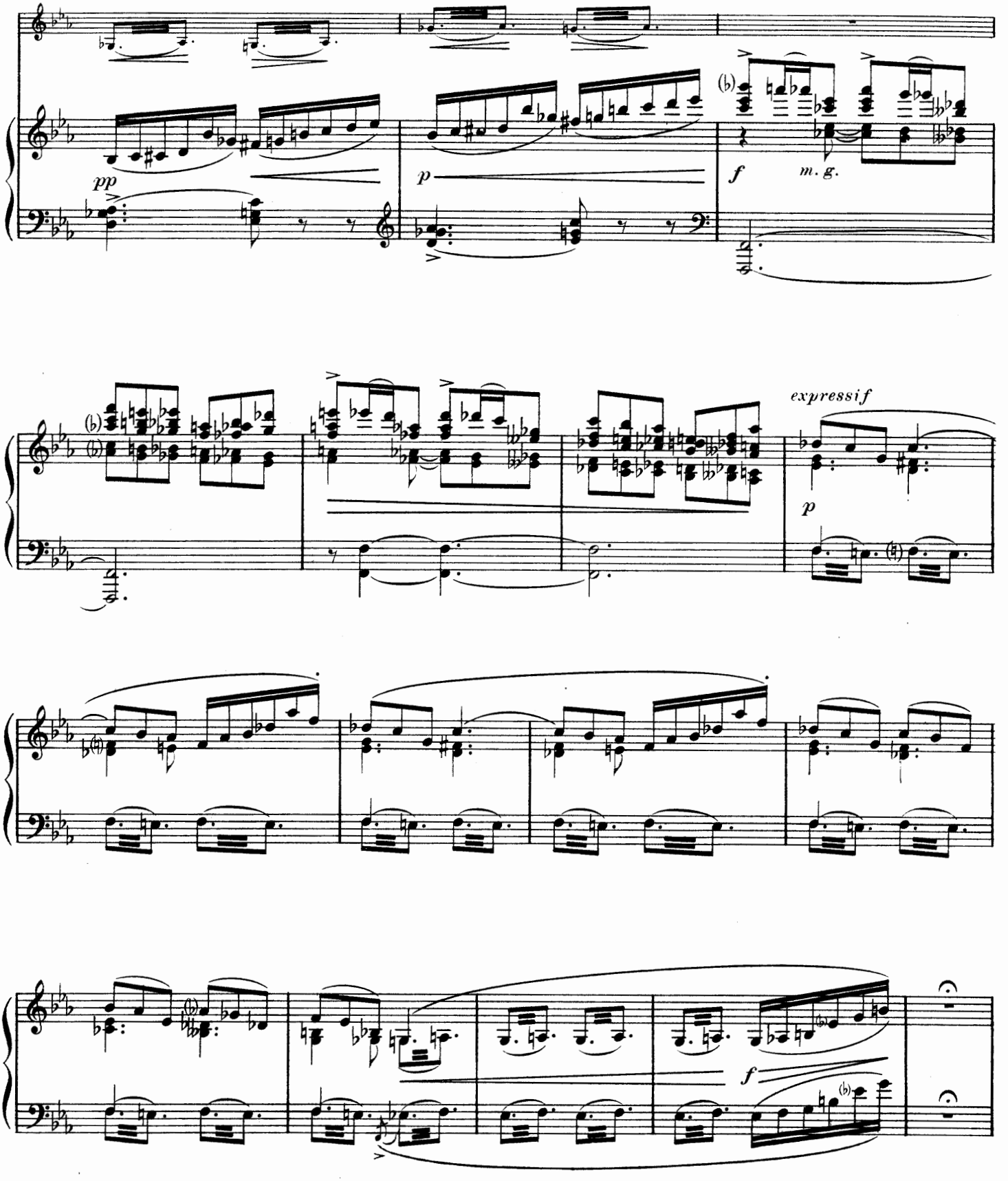
ff *mf* *f* *mf*

La princesse Florine entre, sautant à la corde.

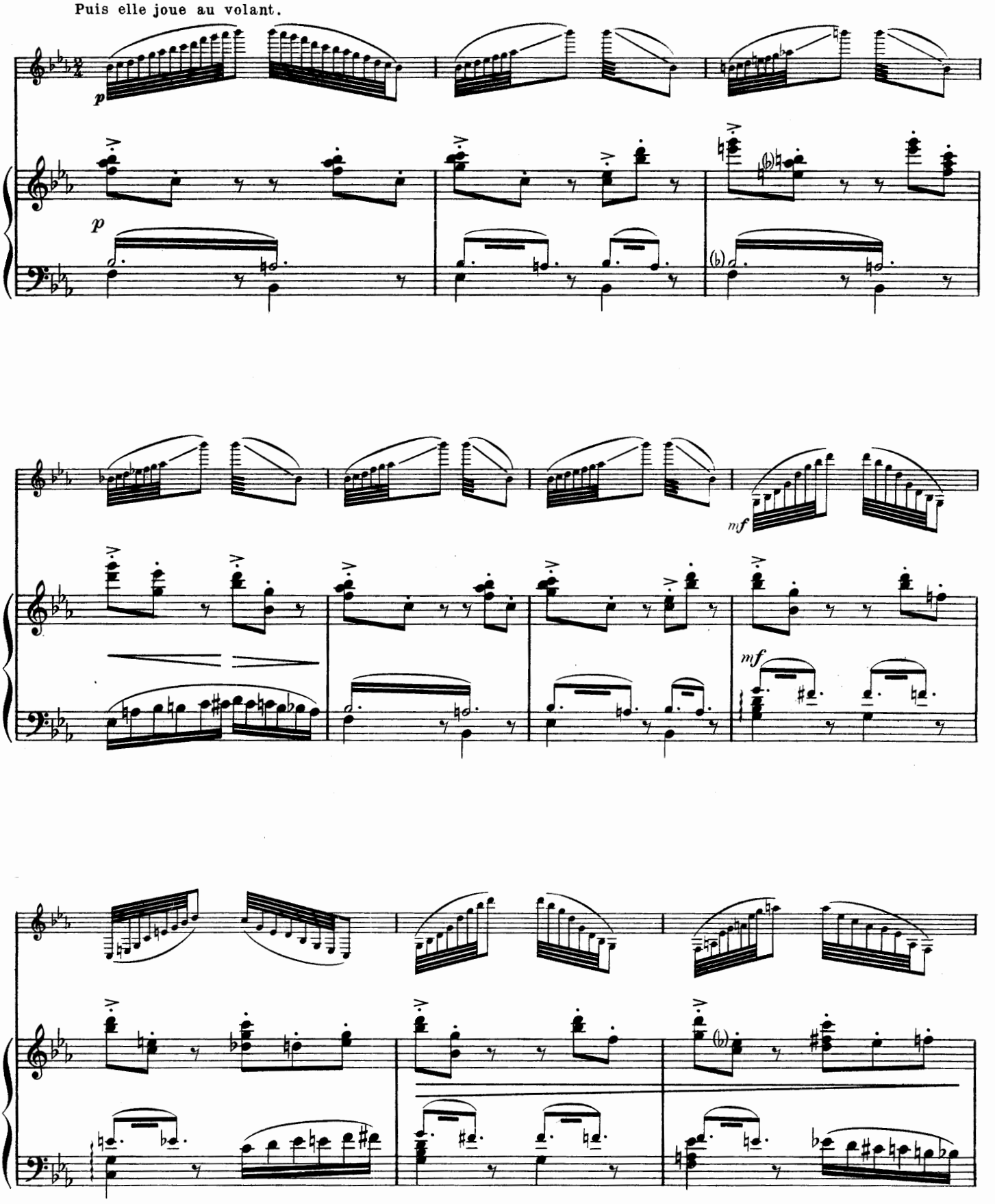
p

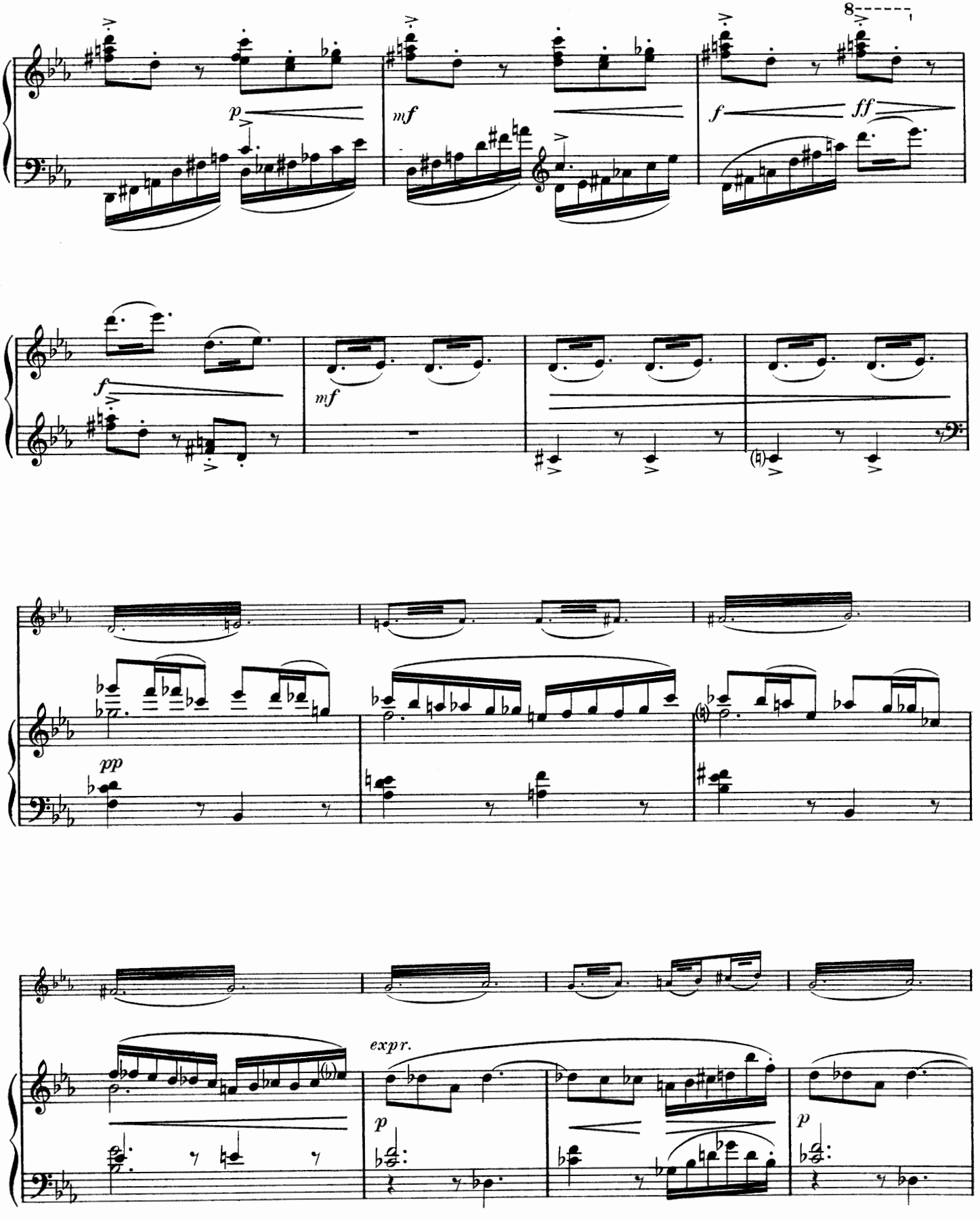
mf

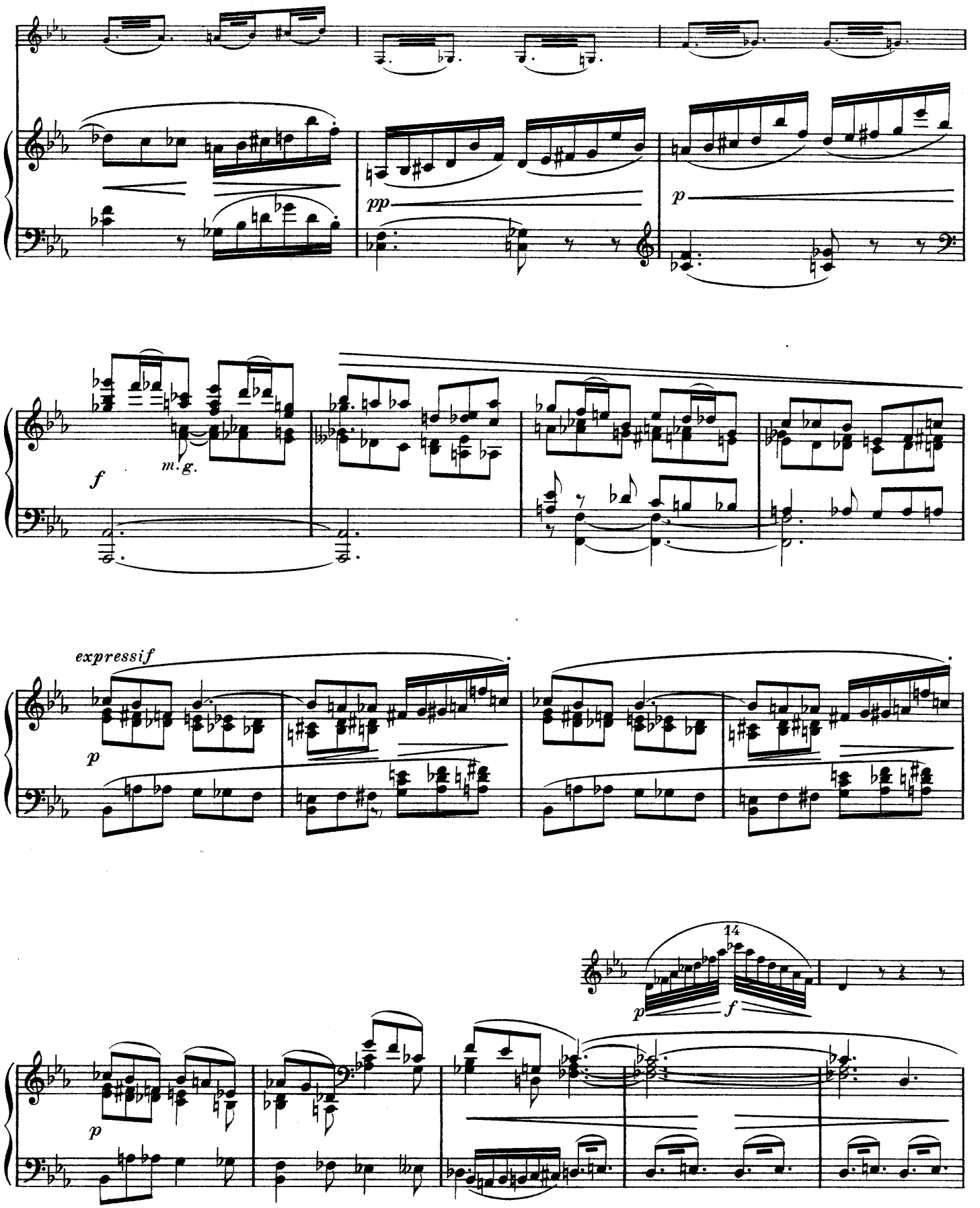

p
mf
f
ff
8
f
mf
pp
8
pp
expressif
p

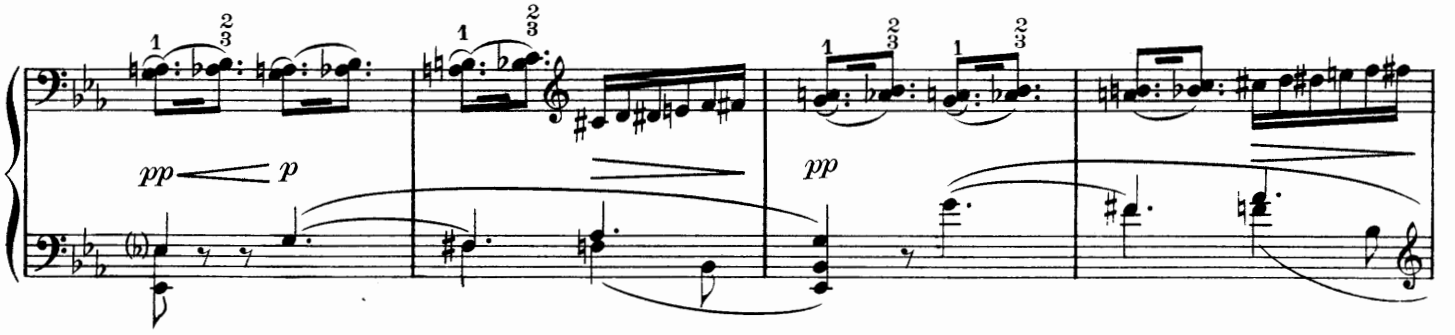

pp
p
f
m. g.
expressif
p
f

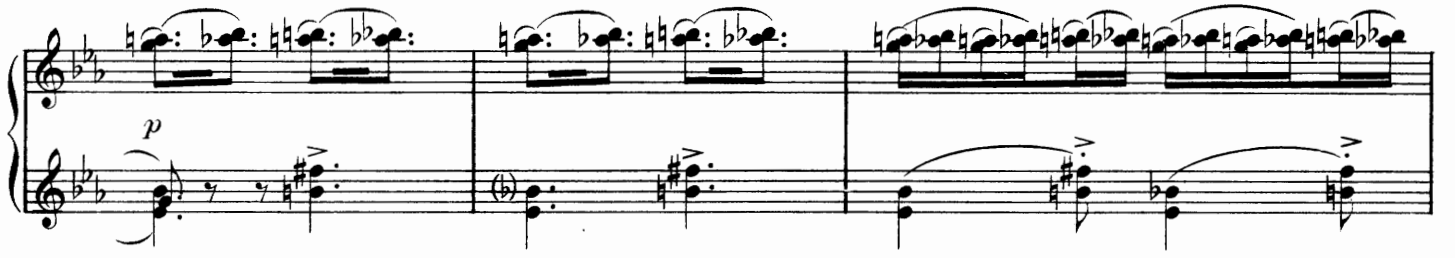
Puis elle joue au volant.



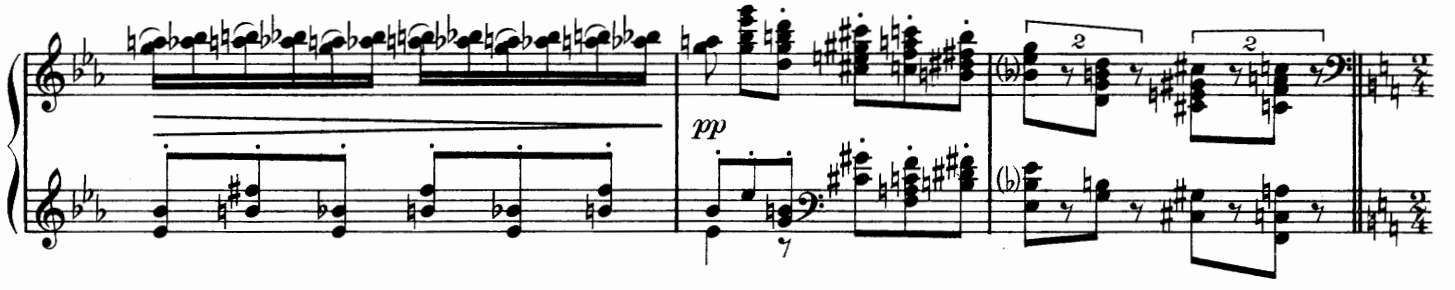

8
p
mf
f
ff
f
mf
pp
expr.
p
p


pp
p
f
m.g.
expressif
p
14
p
f
p



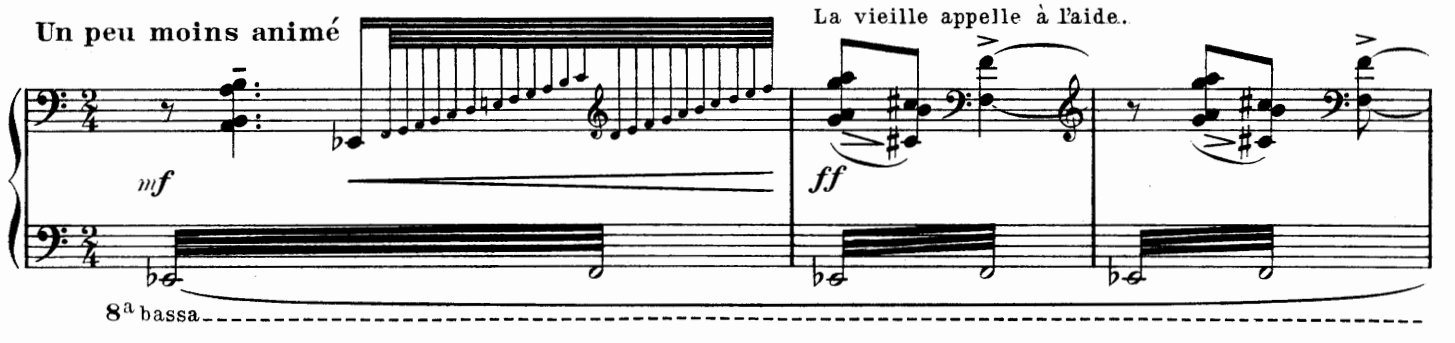


Elle trébuche et va donner sur le rouet dont la quenouille la blesse.

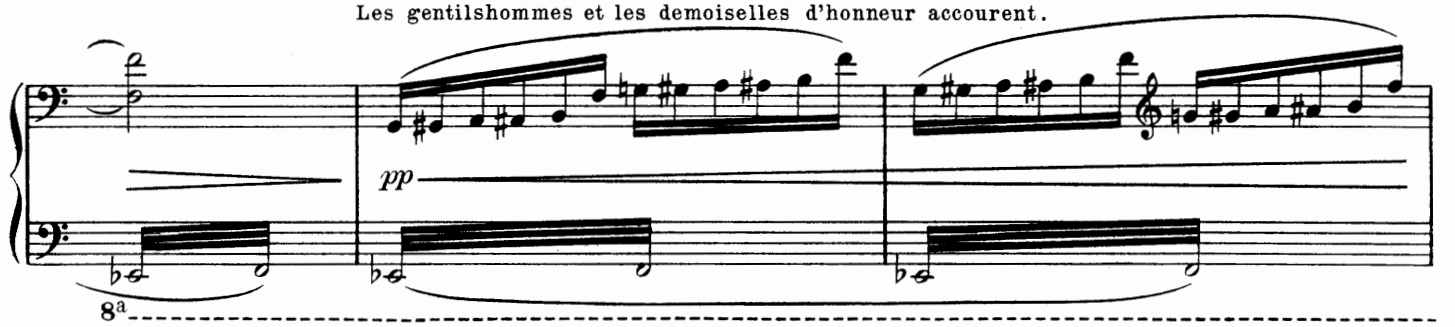


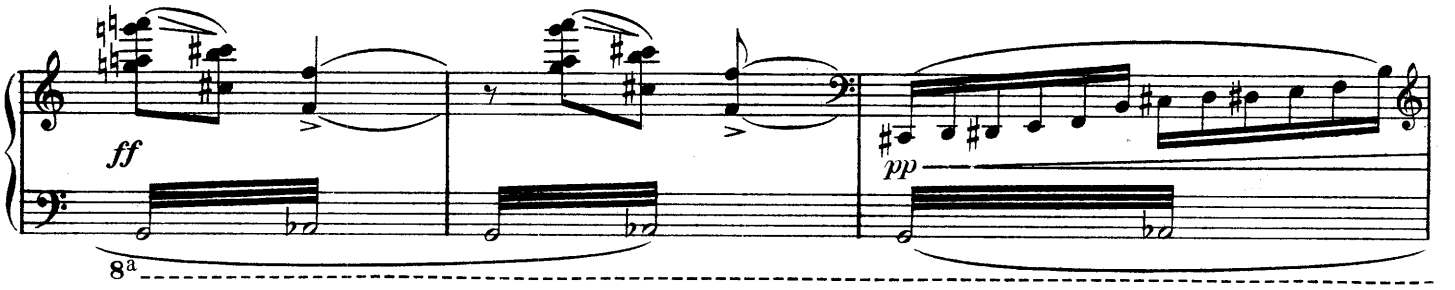
Un peu moins animé

La vieille appelle à l'aide.

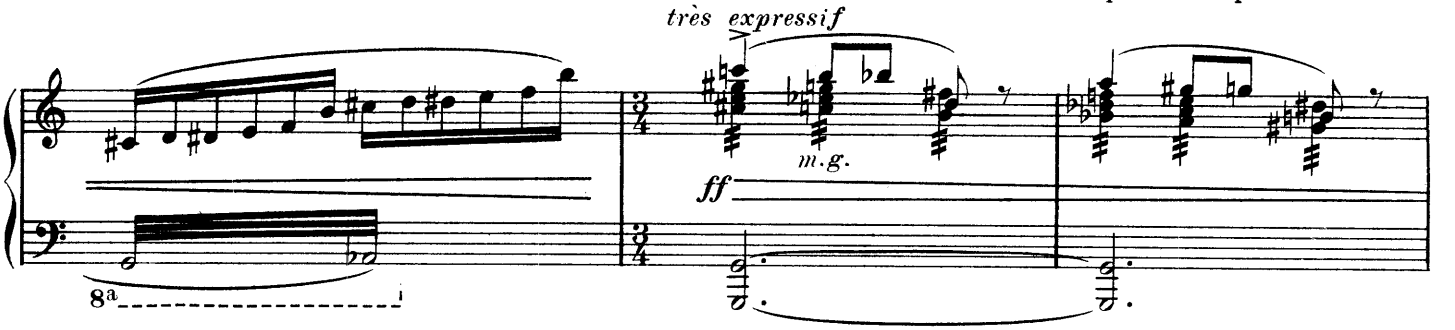


Les gentilshommes et les demoiselles d'honneur accourent.

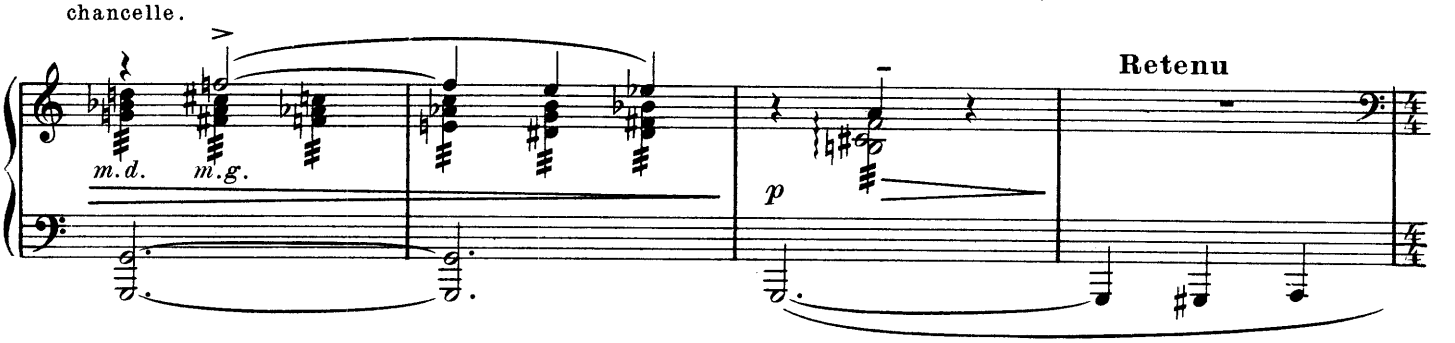




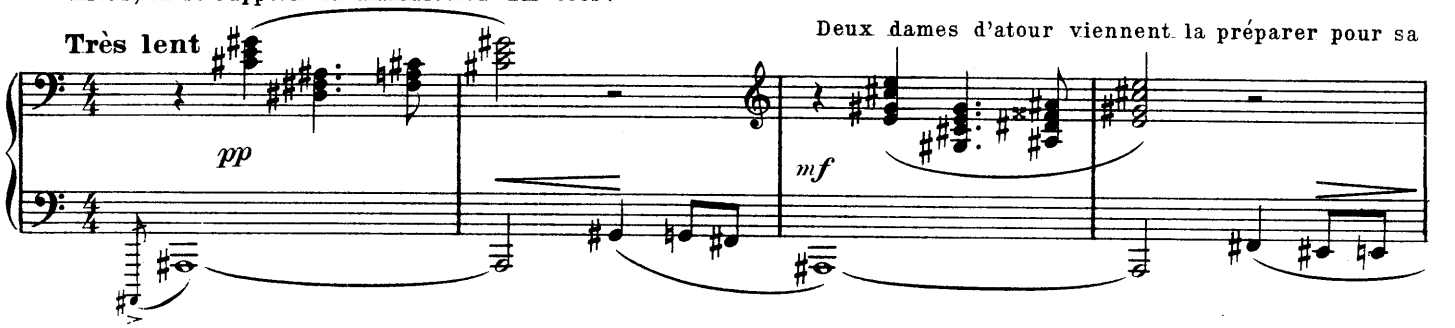
Ils essaient vainement de ranimer la princesse qui faiblit et



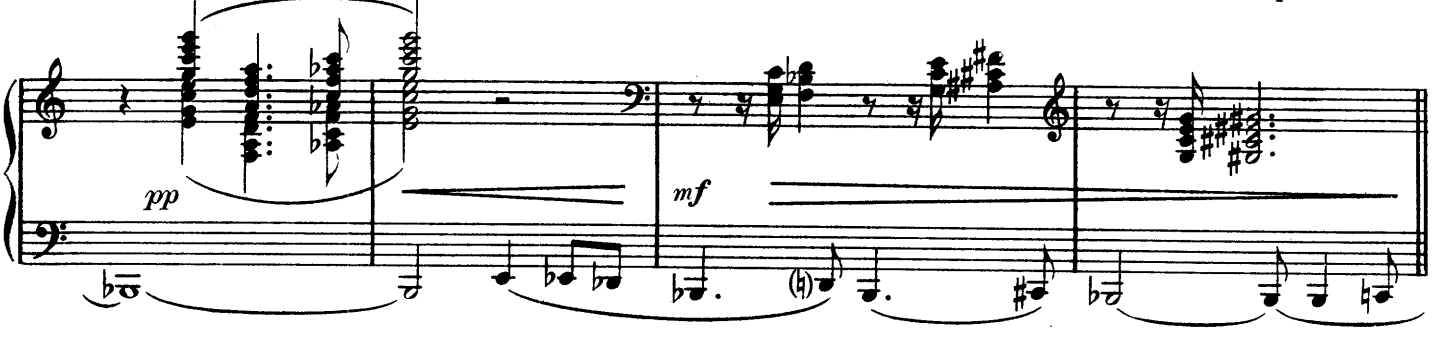
chancelle.



Alors, on se rappelle la malédiction des fées.

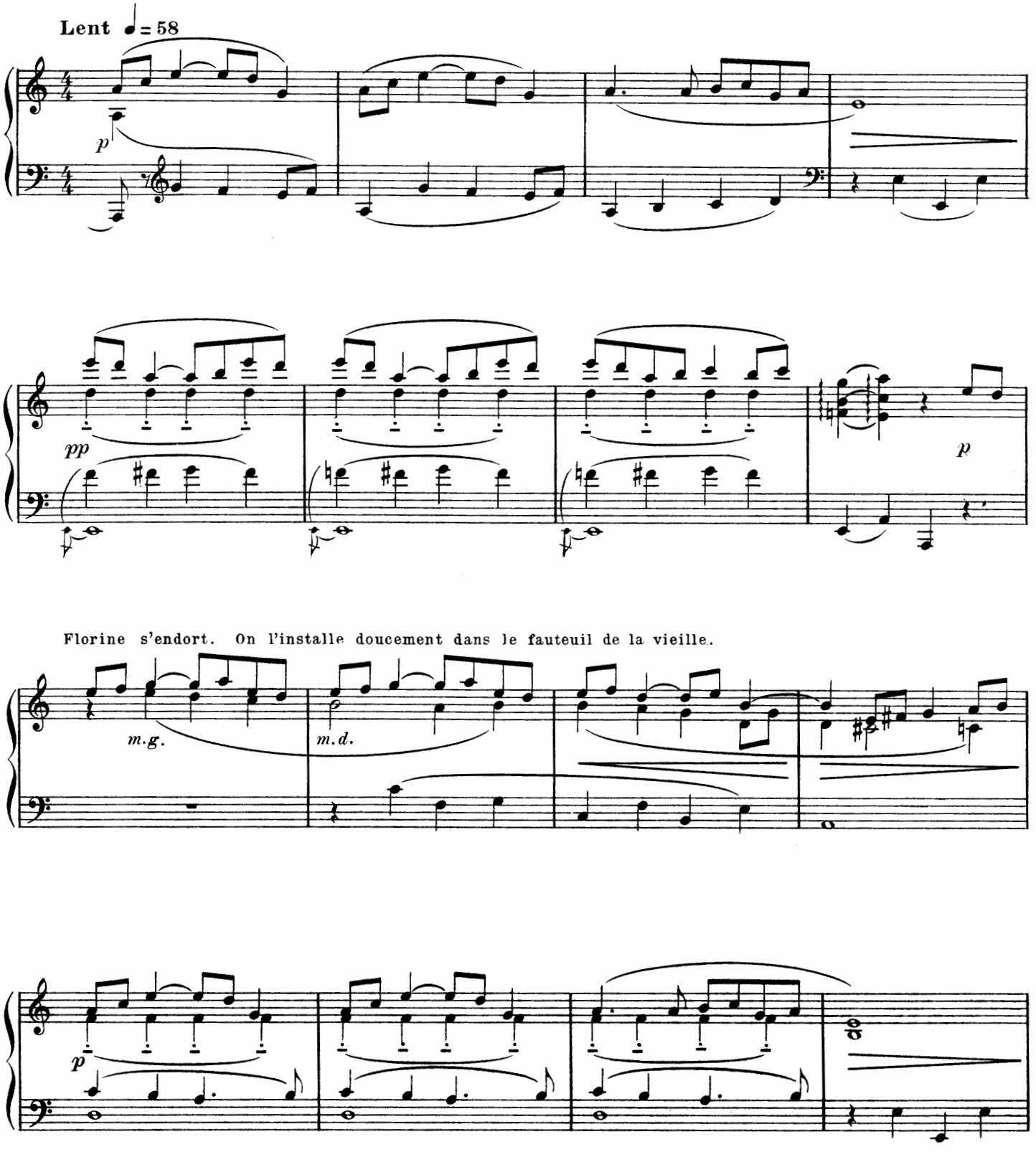


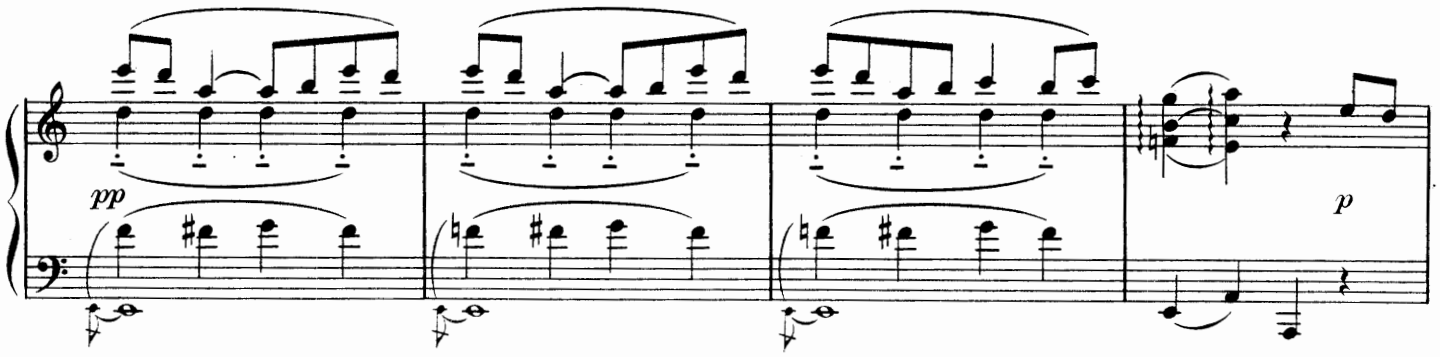
nuit séculaire, pendant que les seigneurs et les demoiselles dansent une Pavane lente et mélancolique.



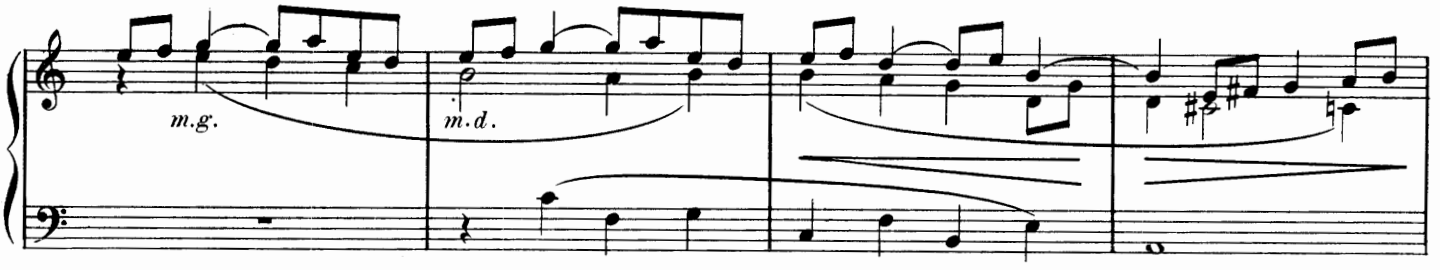
Enchaînez

Pavane de la Belle au bois dormant.

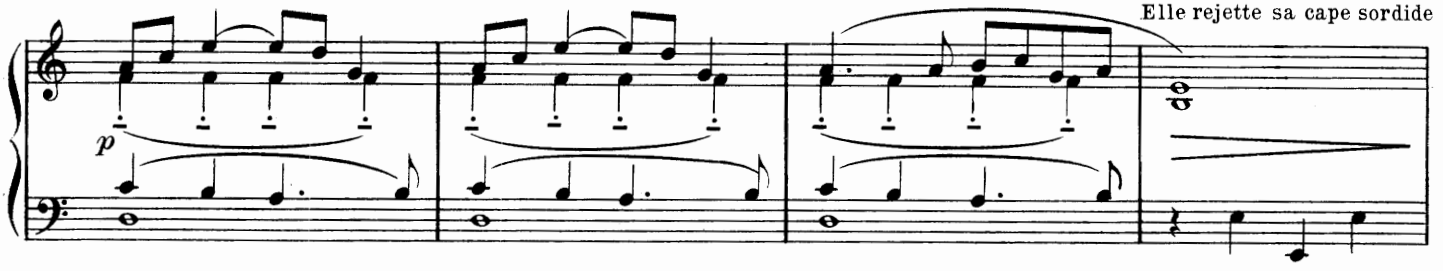




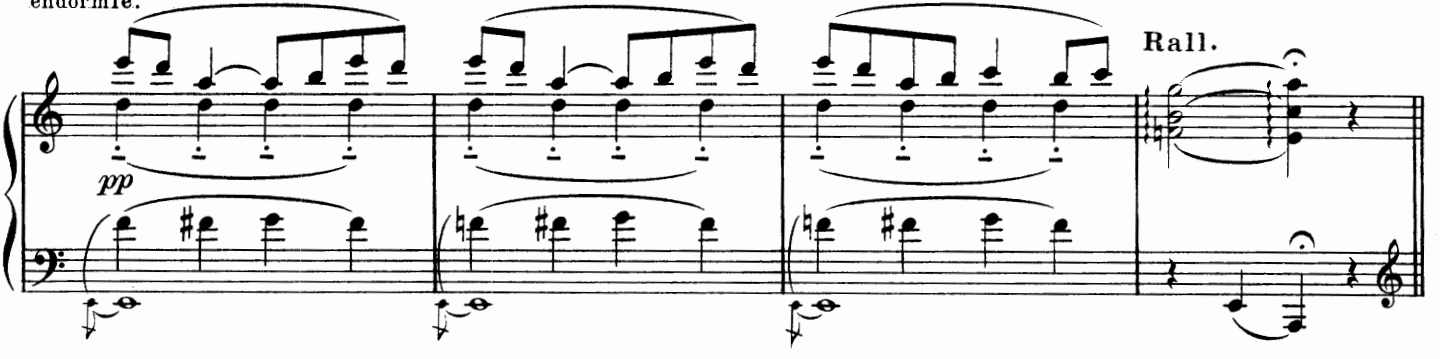
Les seigneurs et les dames la saluent gravement et se retirent sur la pointe des pieds.

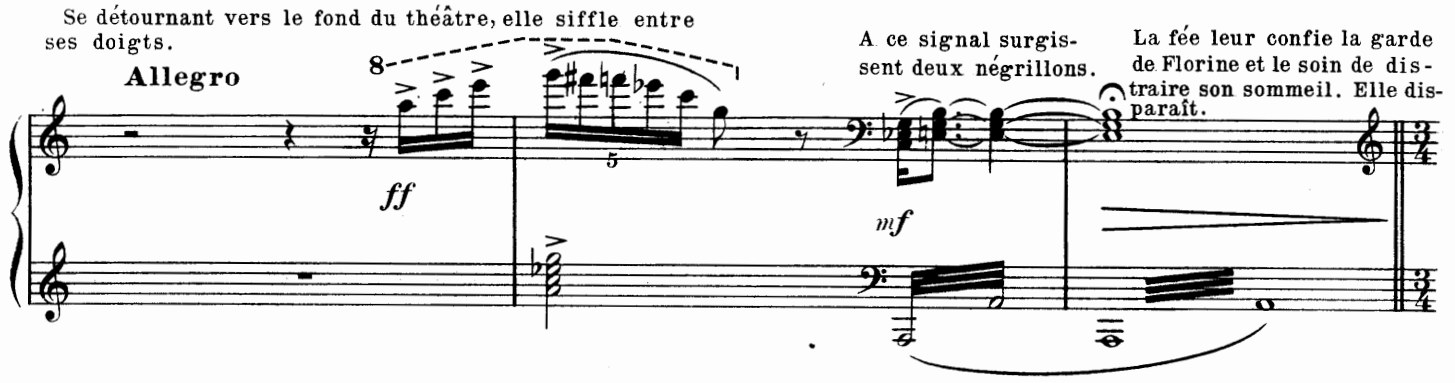


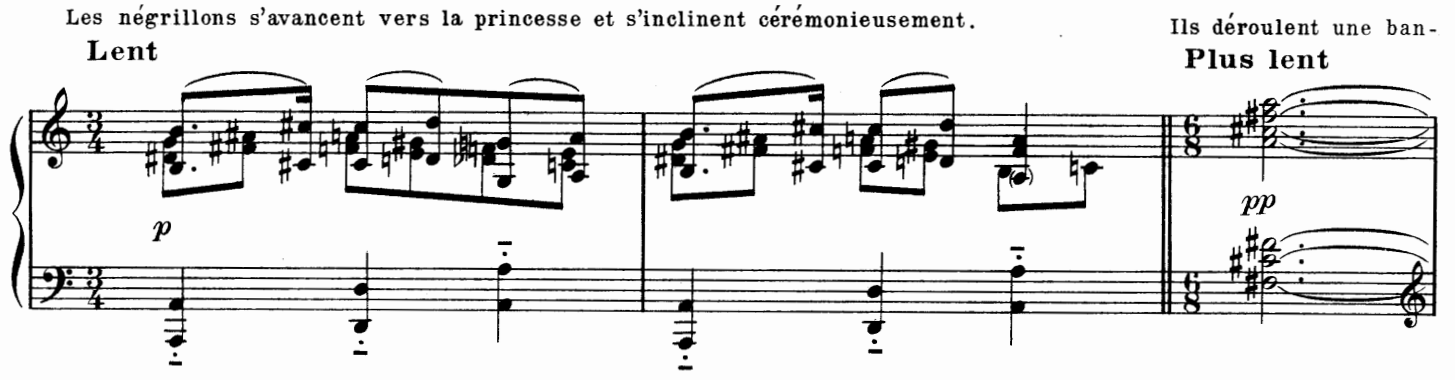
La vieille s'est redressee
Elle rejette sa cape sordide

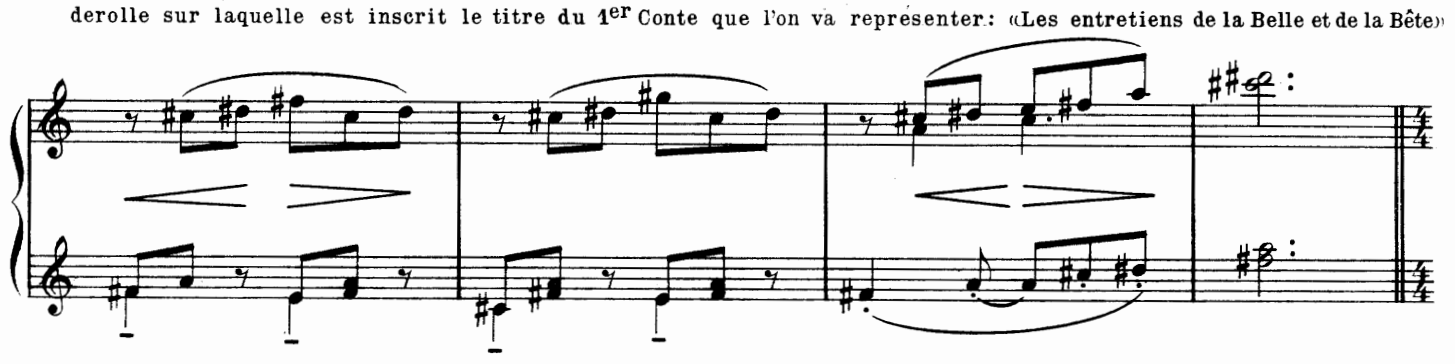


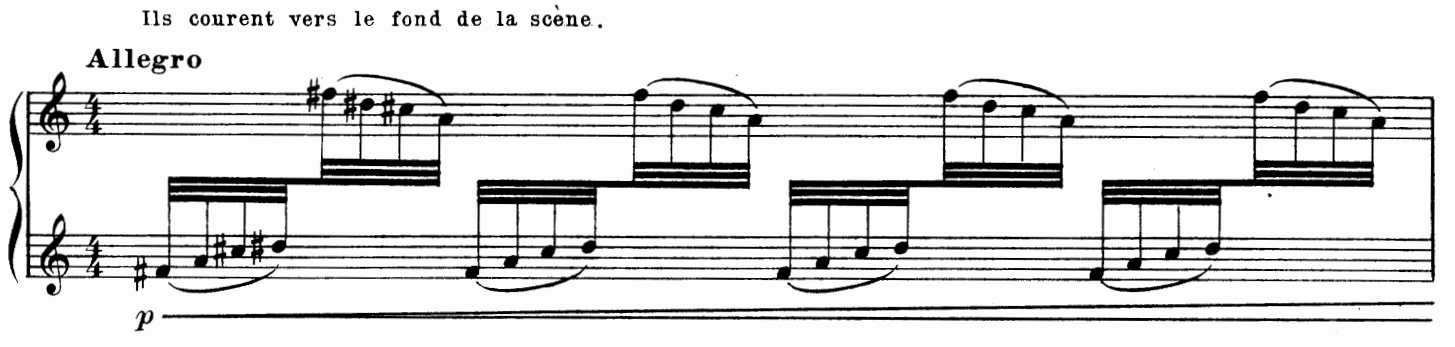
et paraît sous les vêtements somptueux et les traits charmants de la fée Bénigne. Elle va baiser au front la princesse endormie.

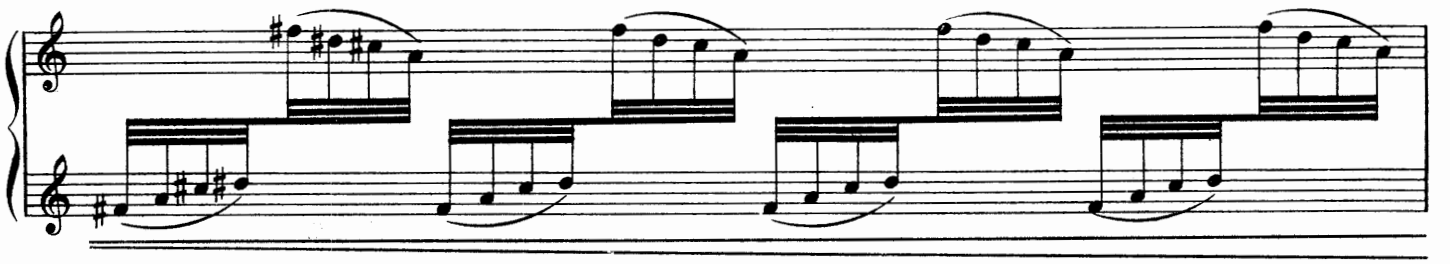


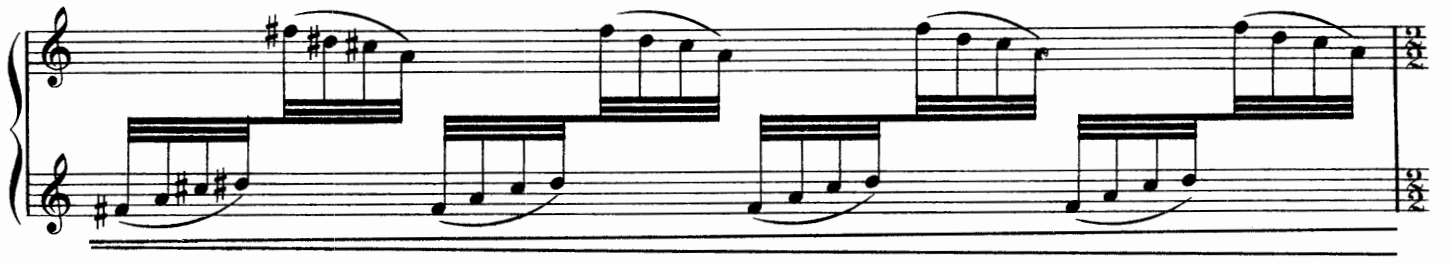

Se détournant vers le fond du théâtre, elle siffle entre ses doigts.
Allegro
ff
A ce signal surgissent deux négrillons.
mf
La fée leur confie la garde de Florine et le soin de distraire son sommeil. Elle disparaît.


Les négrillons s'avancent vers la princesse et s'inclinent cérémonieusement.
Lent
p
Ils déroulent une ban-
Plus lent
pp

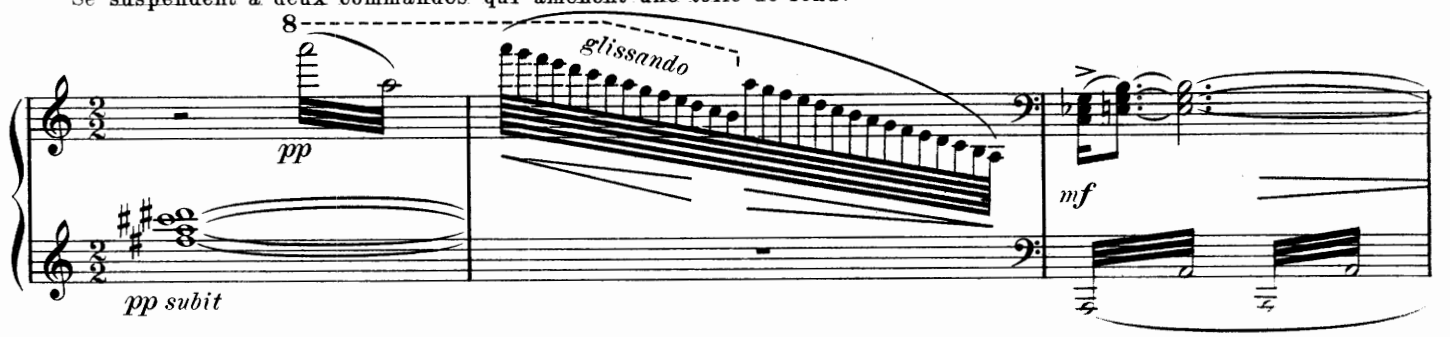

derolle sur laquelle est inscrit le titre du 1er Conte que l'on va représenter: «Les entretiens de la Belle et de la Bête»


Ils courent vers le fond de la scène.
Allegro
p





Se suspendent à deux commandes qui amènent une toile de fond:

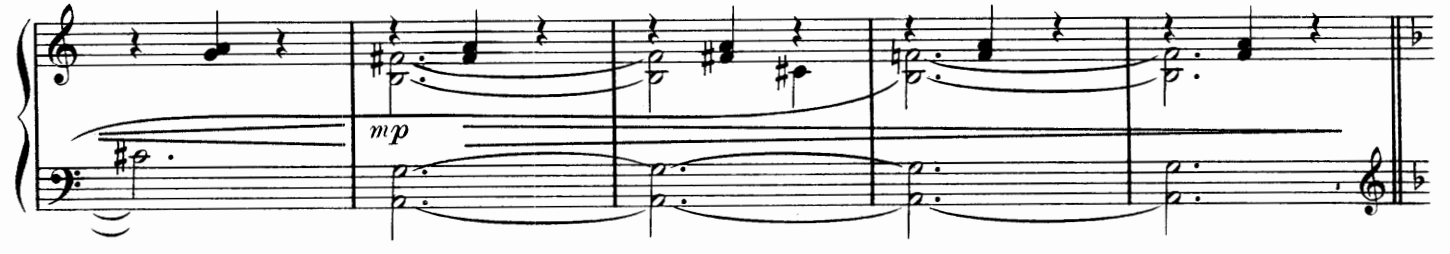


un boudoir galamment décoré.

Ils viennent se placer aux deux côtés de l'avant-scène

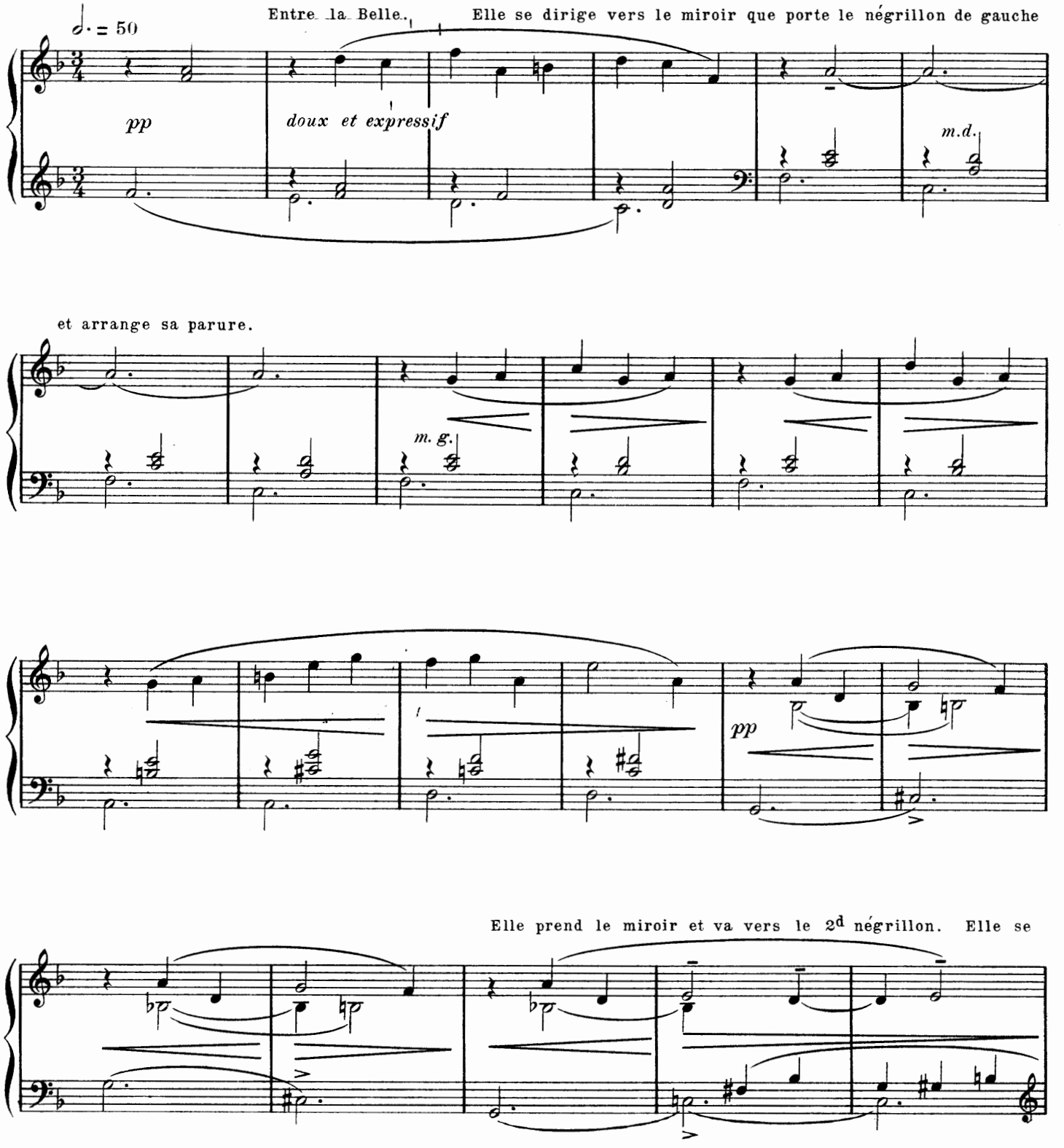
Mouvt de Valse modéré

après avoir été chercher, l'un une boîte à poudre et des mouches, l'autre un miroir.

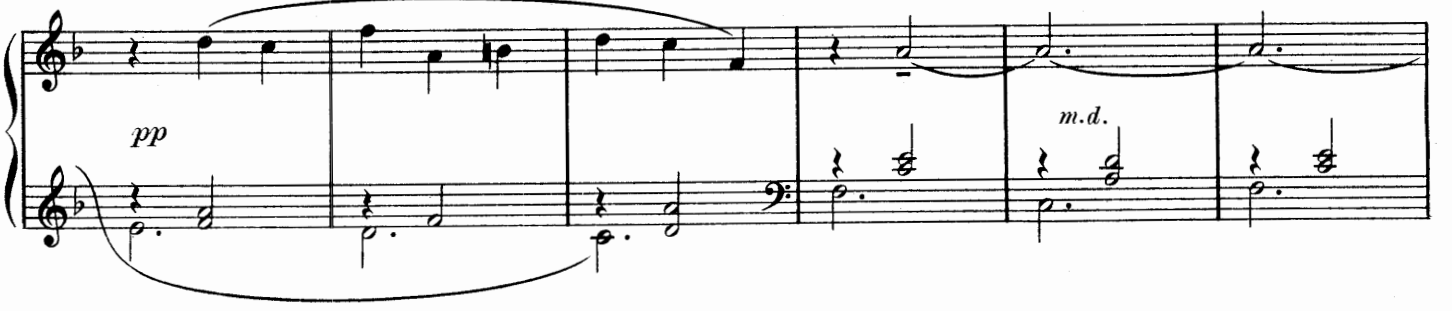


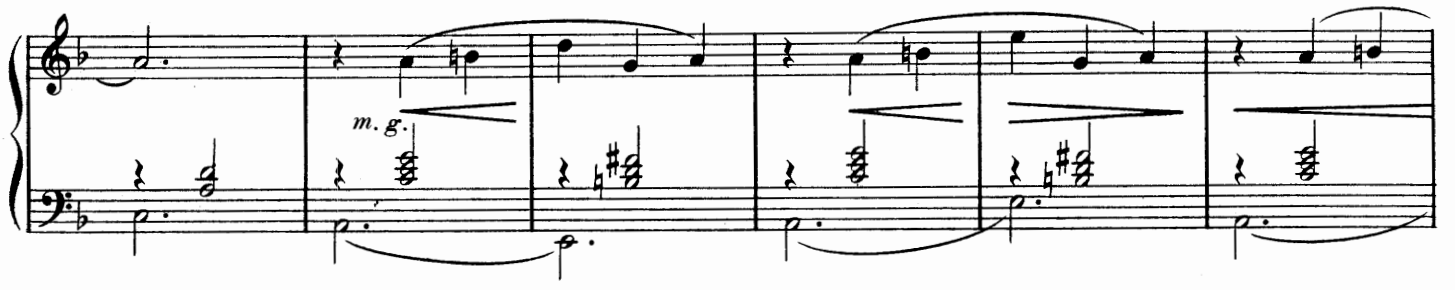
Enchaînez

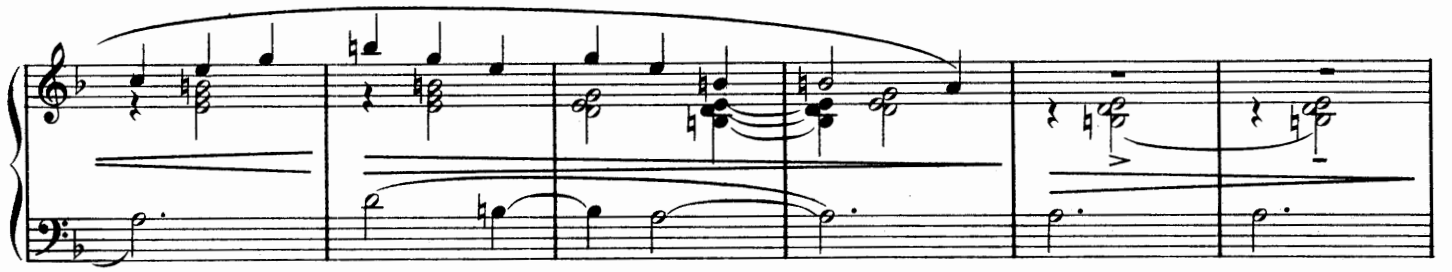
Les entretiens de la Belle et de la Bête



poudre, pose une mouche au coin de sa lèvre.

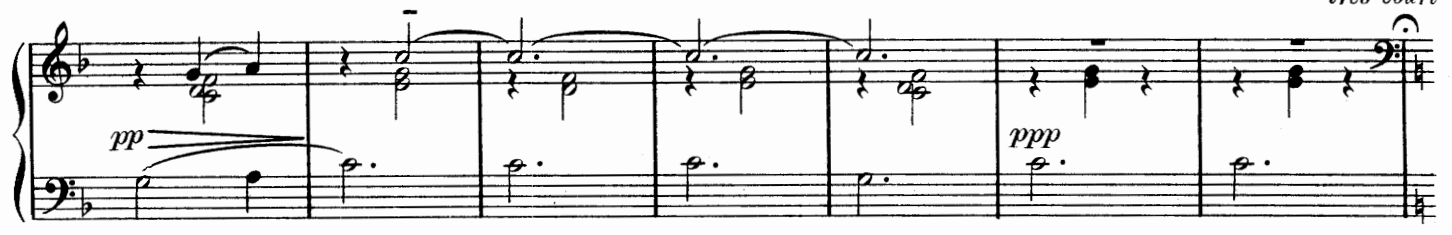






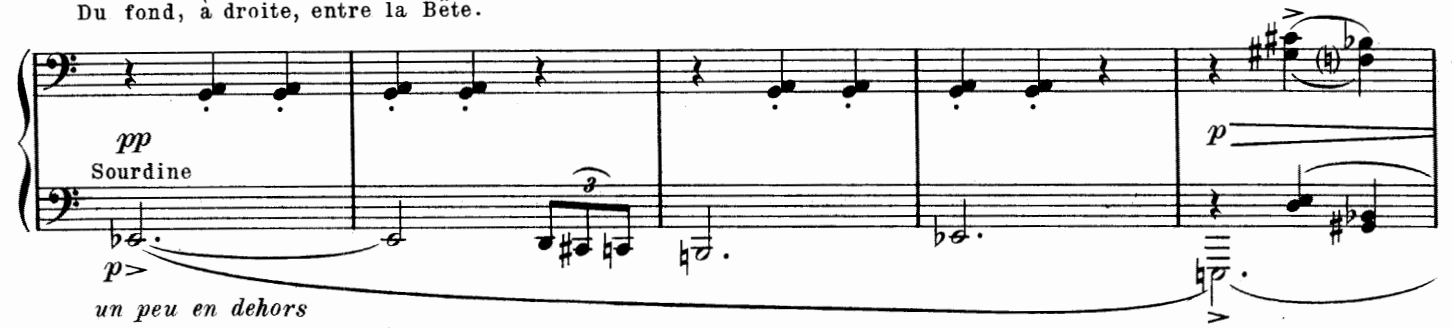
Elle rend le miroir au 1er négrillon et continue ses apprêts

très court



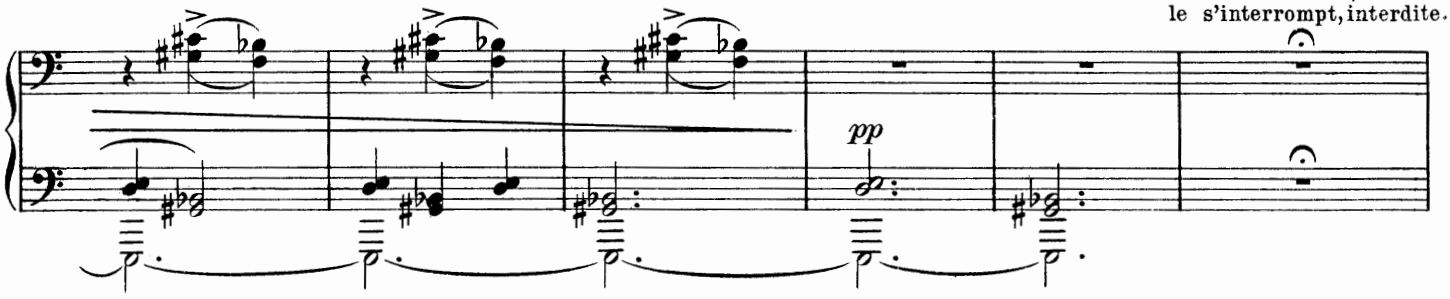
Du fond, à droite, entre la Bête.

Les négrillons, en la



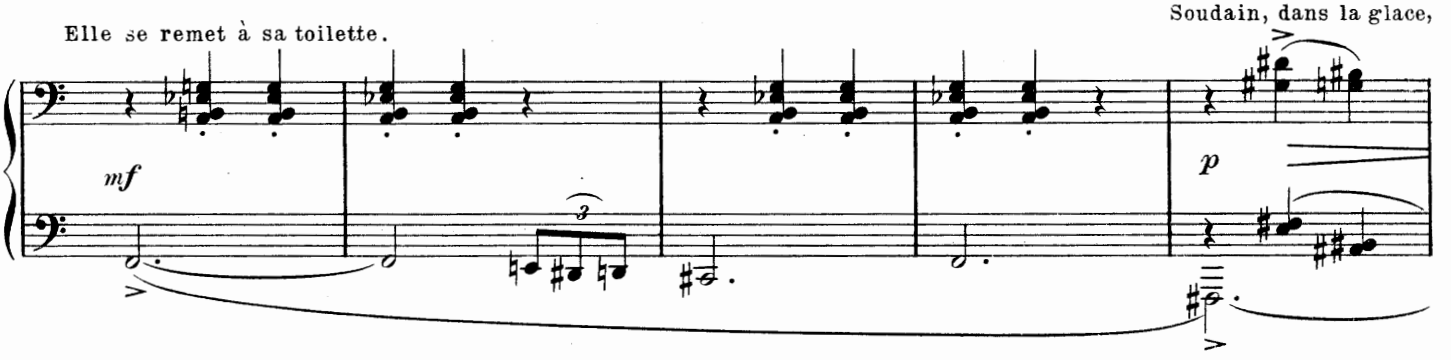
voyant, tremblent éperdument.

Devant les mouvements du miroir, la Belle s'interrompt, interdite.

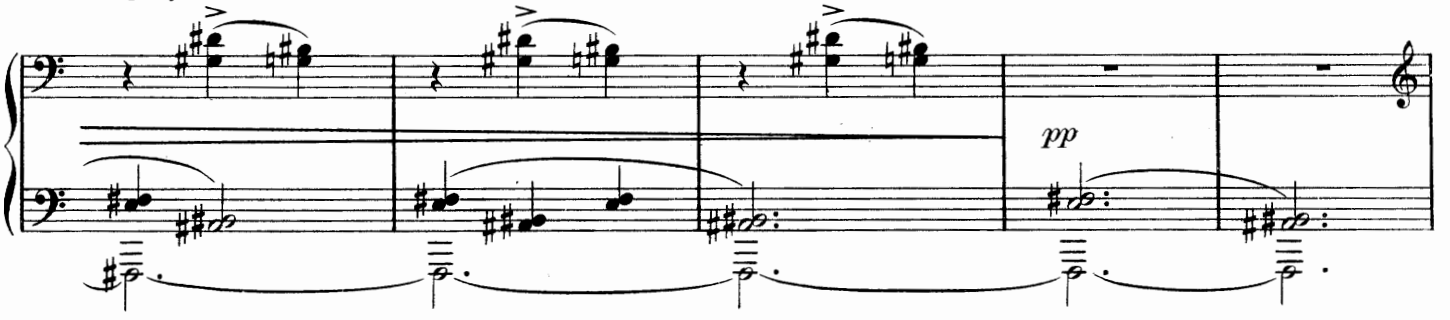


Elle se remet à sa toilette.

Soudain, dans la glace,

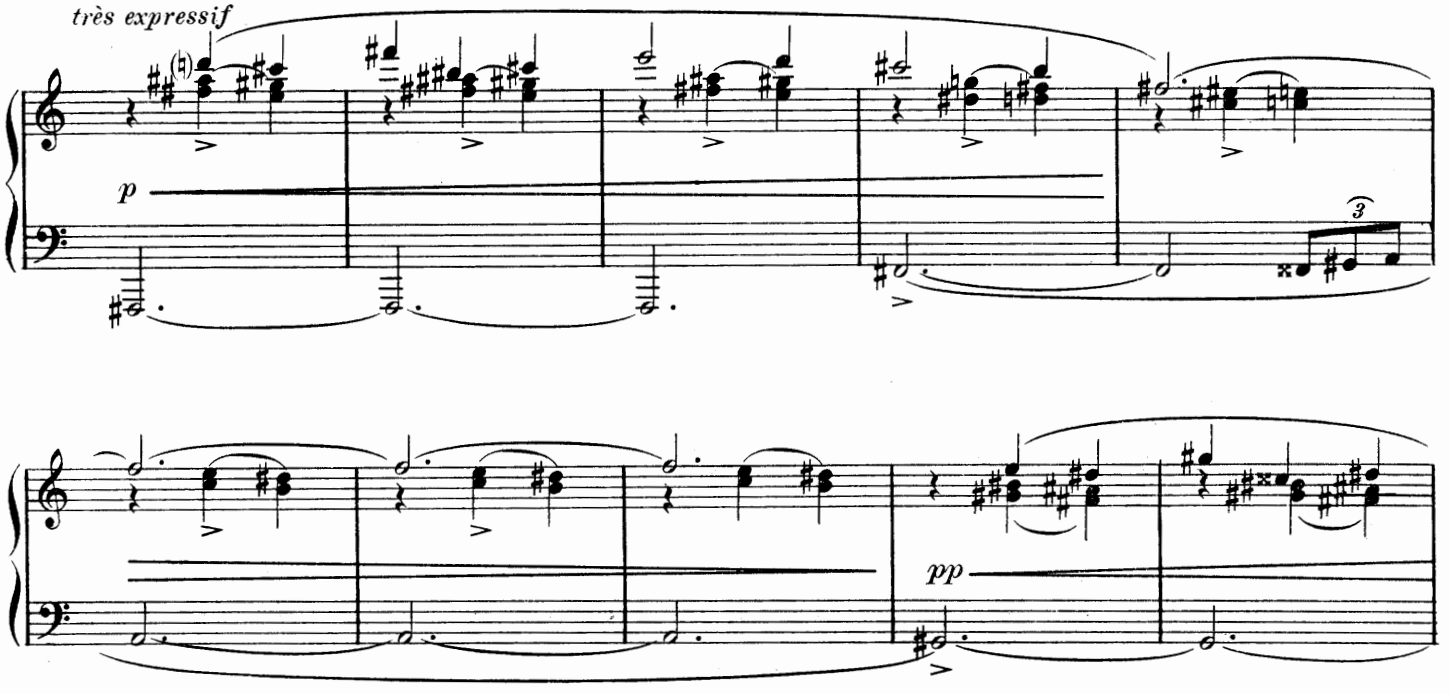


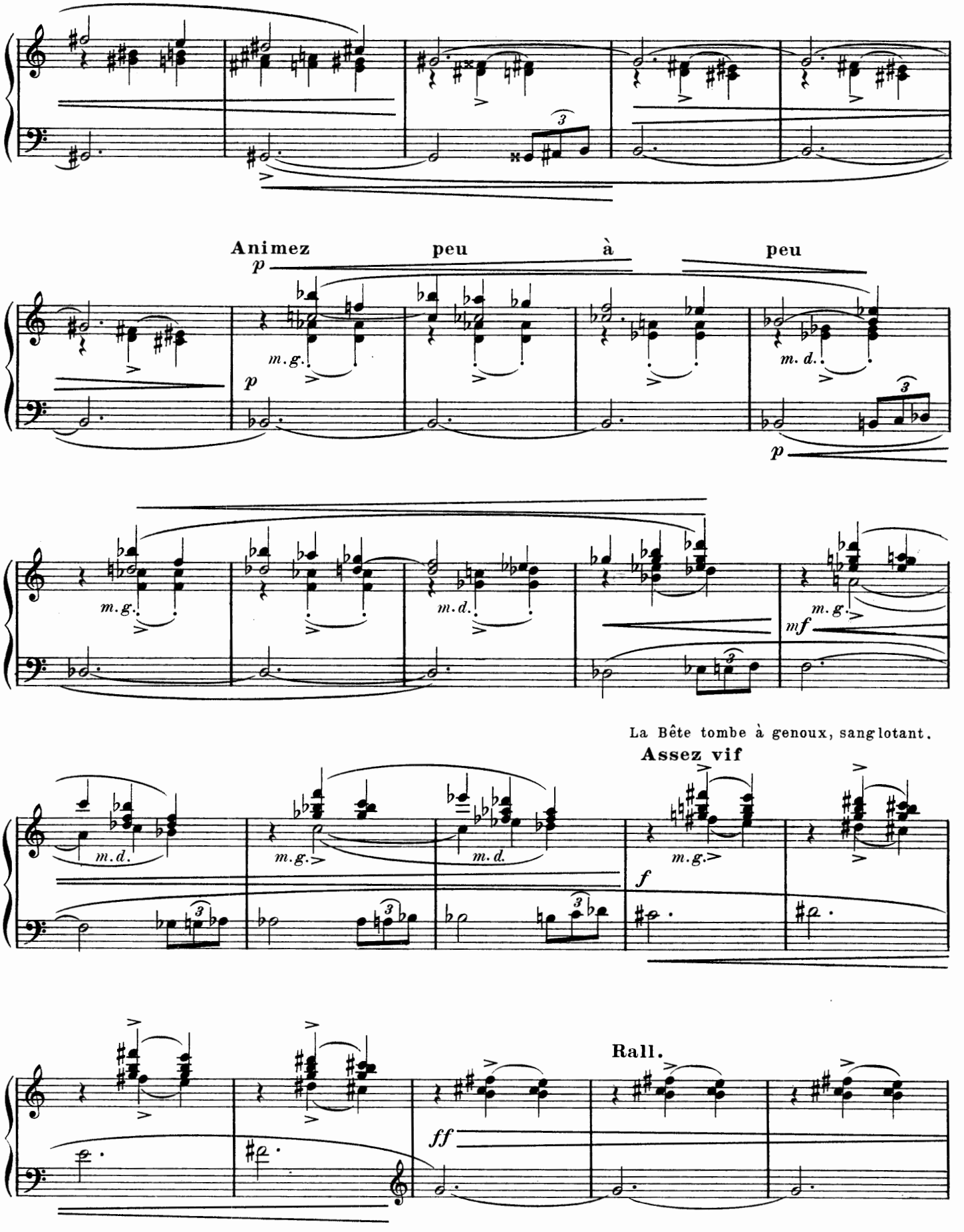
elle aperçoit la Bête, et reste pétrifiée.



Elle ose enfin se retourner et repousse avec horreur les déclarations de la Bête.

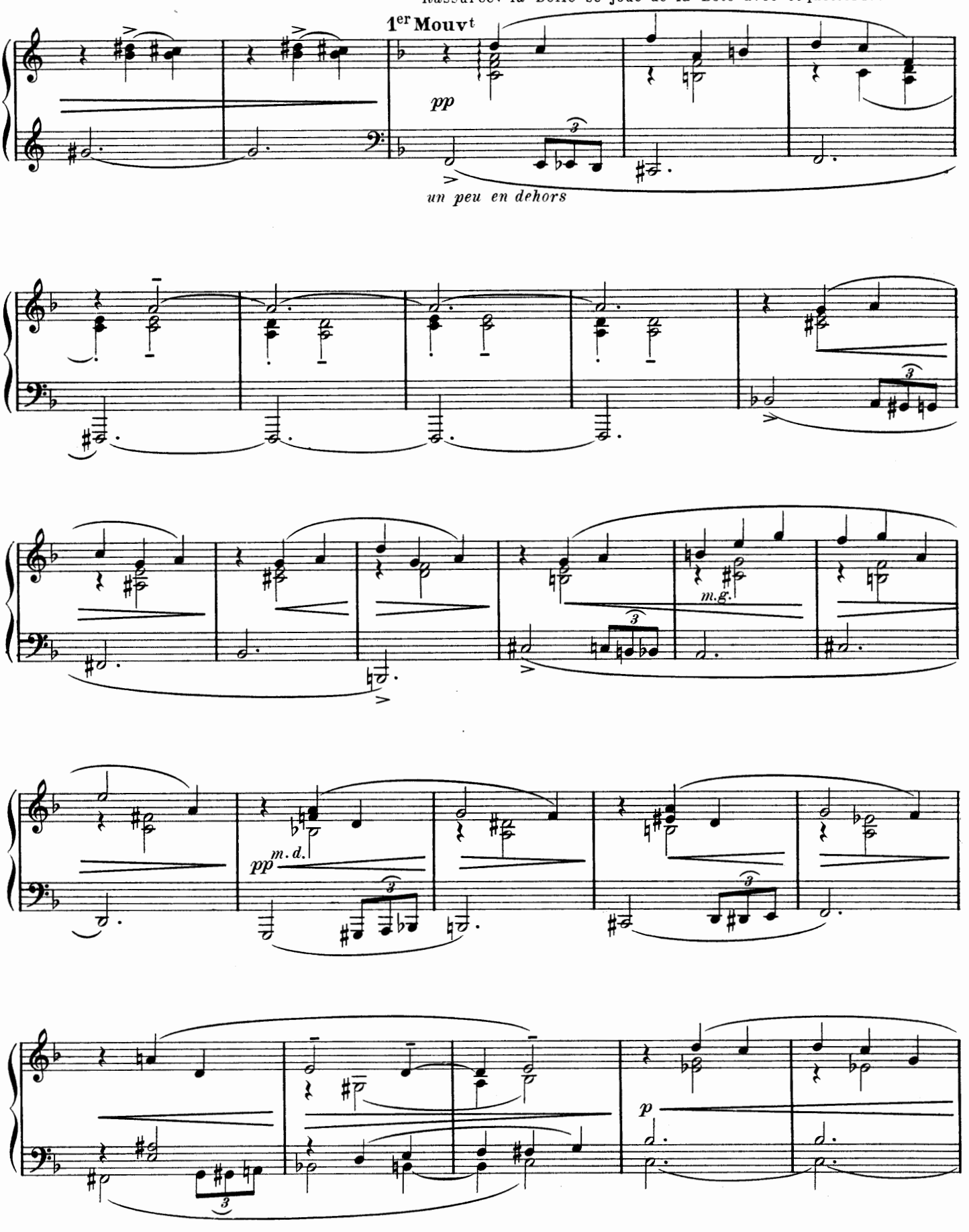
très expressif

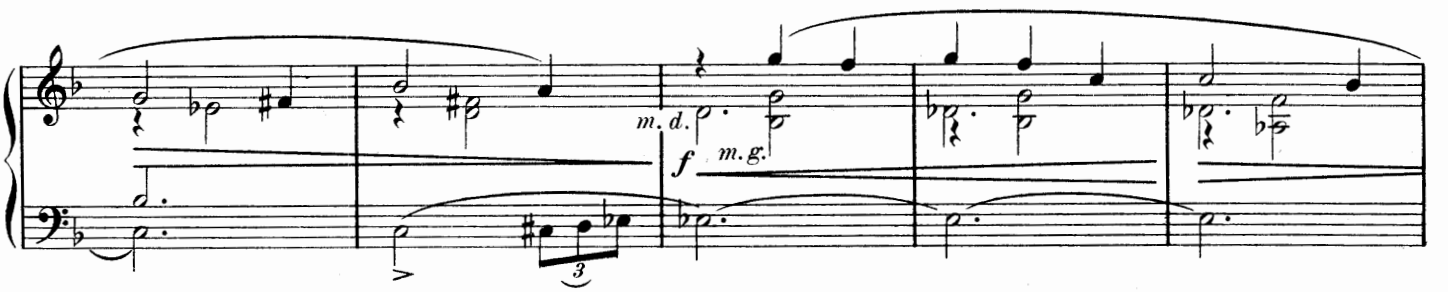


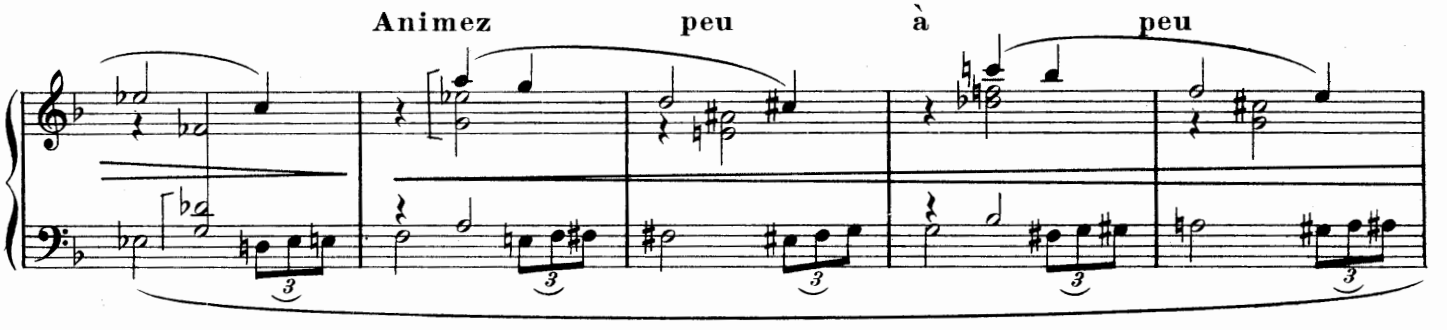

Animez peu à peu
p
m.g.
m.d.
mf
La Bête tombe à genoux, sanglotant.
Assez vif
f
Rall.
ff

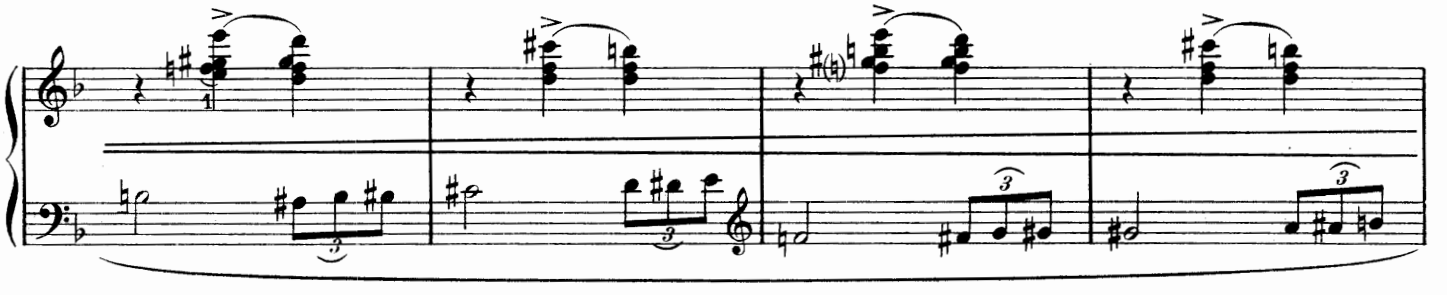
Rassurée, la Belle se joue de la Bête avec coquetterie.

1er Mouvt





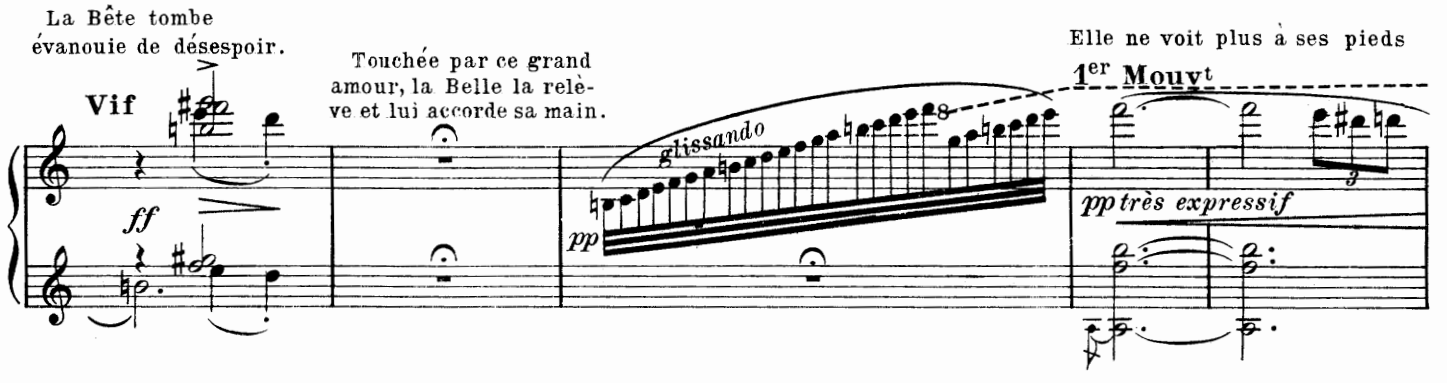




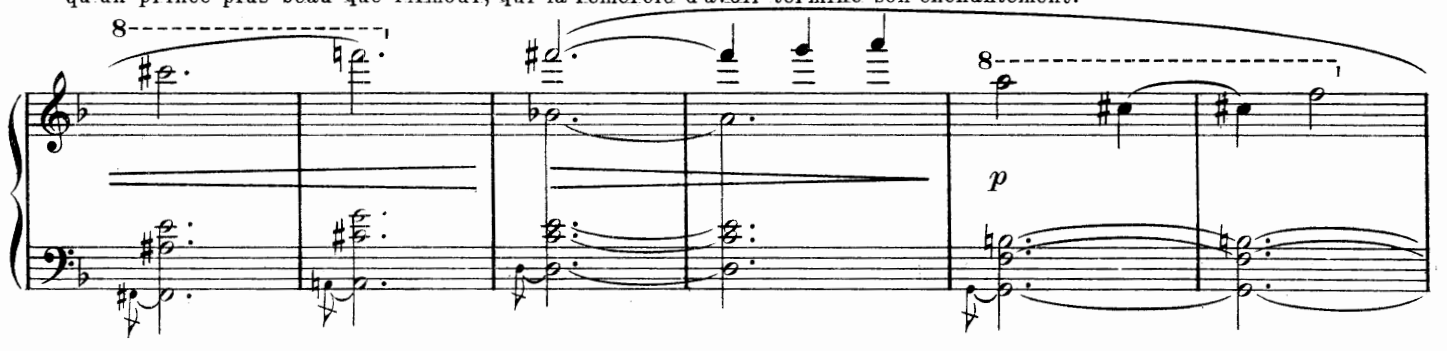
La Bête tombe
évanouie de désespoir.

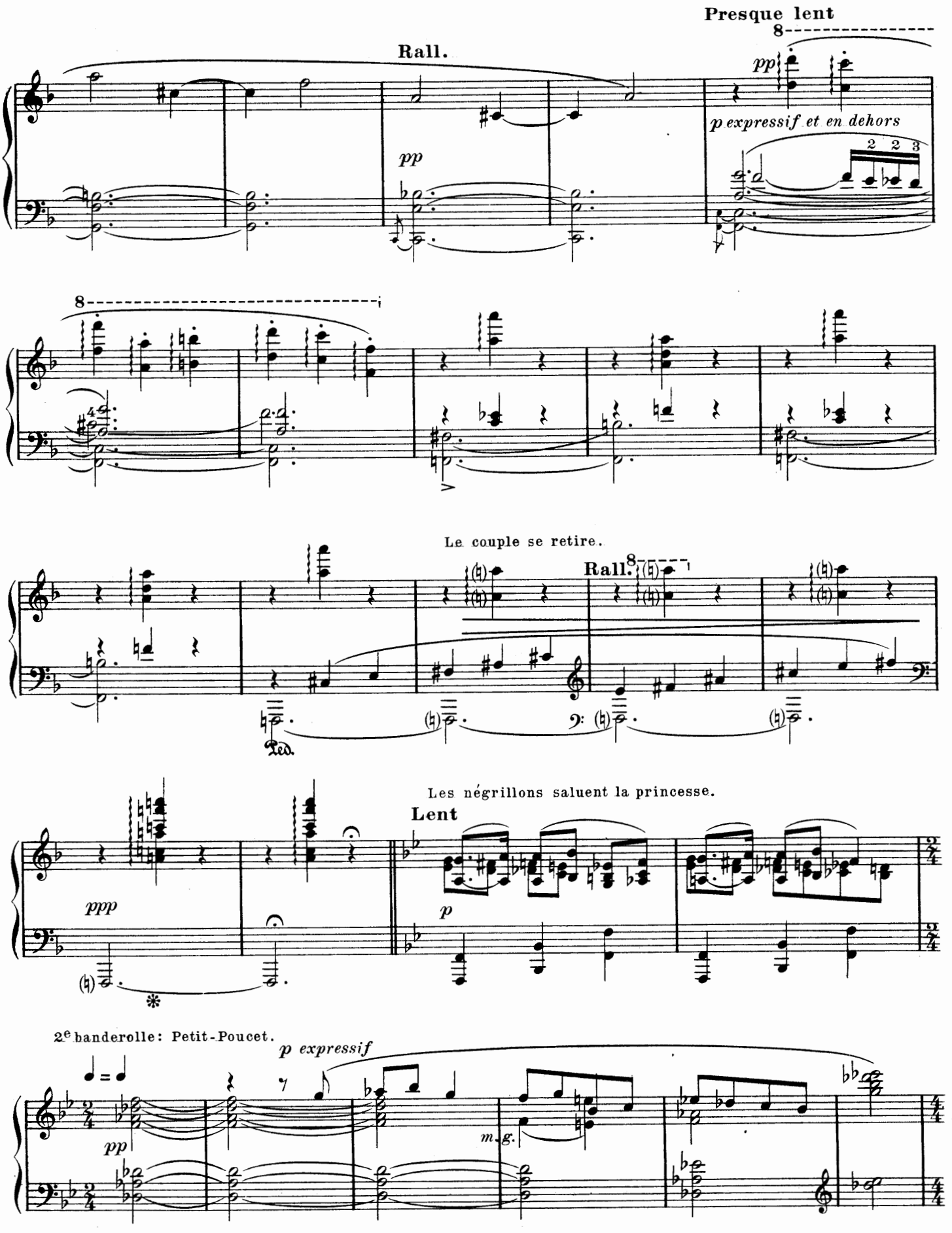
Touchée par ce grand
amour, la Belle la relè-
ve et lui accorde sa main.

Elle ne voit plus à ses pieds

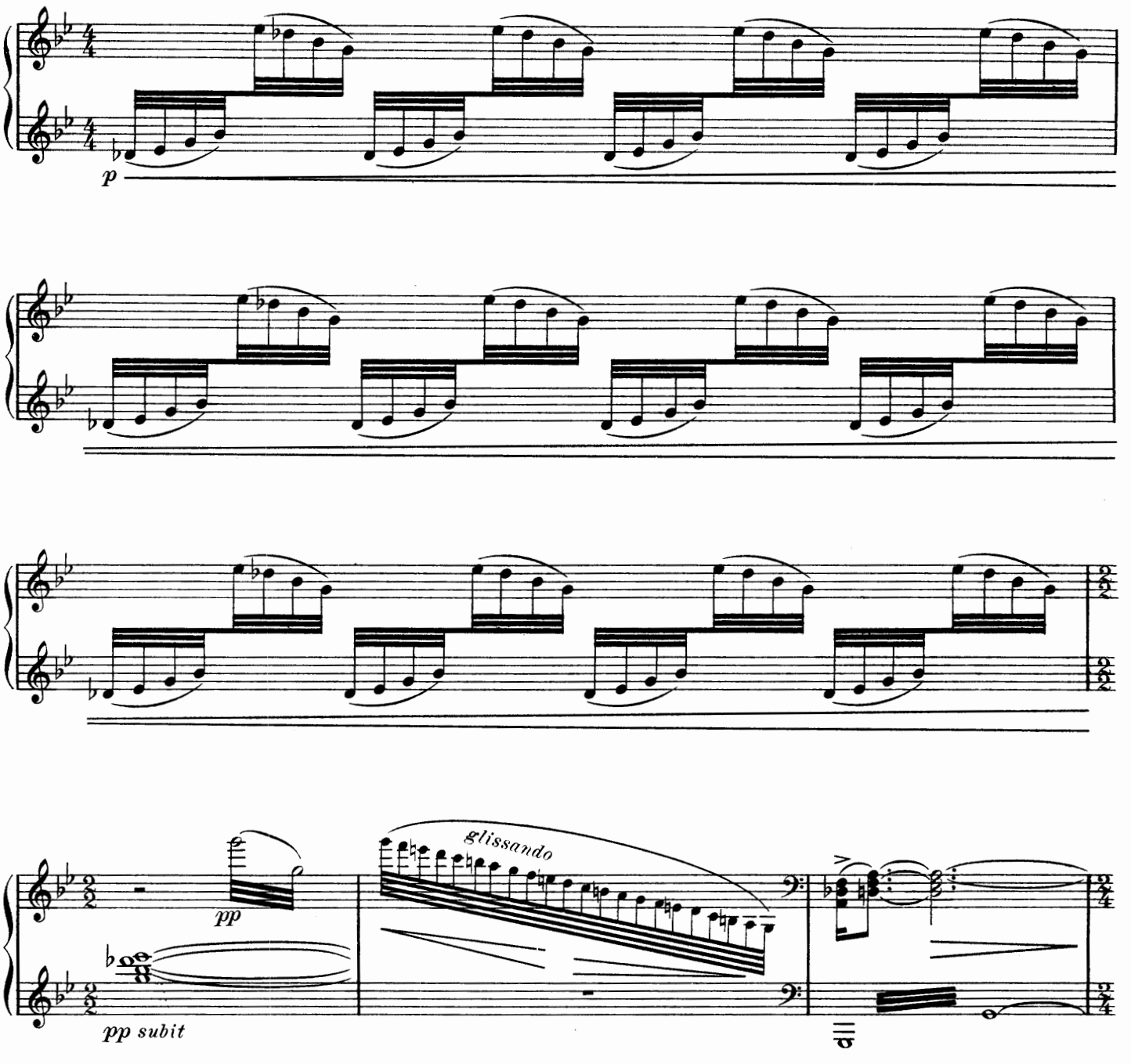


qu'un prince plus beau que l'Amour, qui la remercie d'avoir terminé son enchantement.

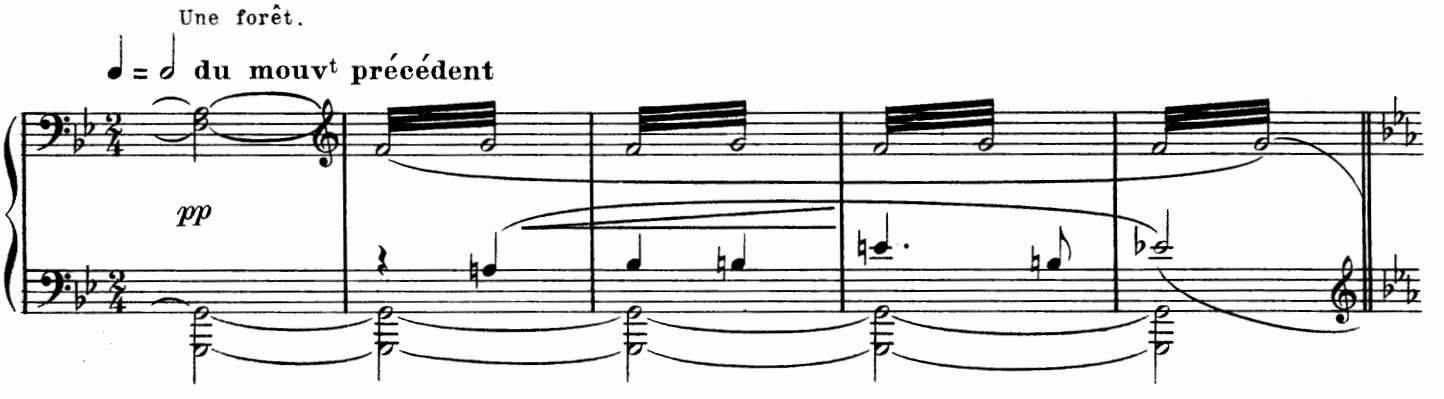



Presque lent
Rall.
pp
p expressif et en dehors
2 2 3
Le couple se retire.
Rall.
Les négrillons saluent la princesse.
Lent
ppp
p
2e banderolle: Petit-Poucet.
p expressif
pp
m.g.

Ils courent vers le fond.



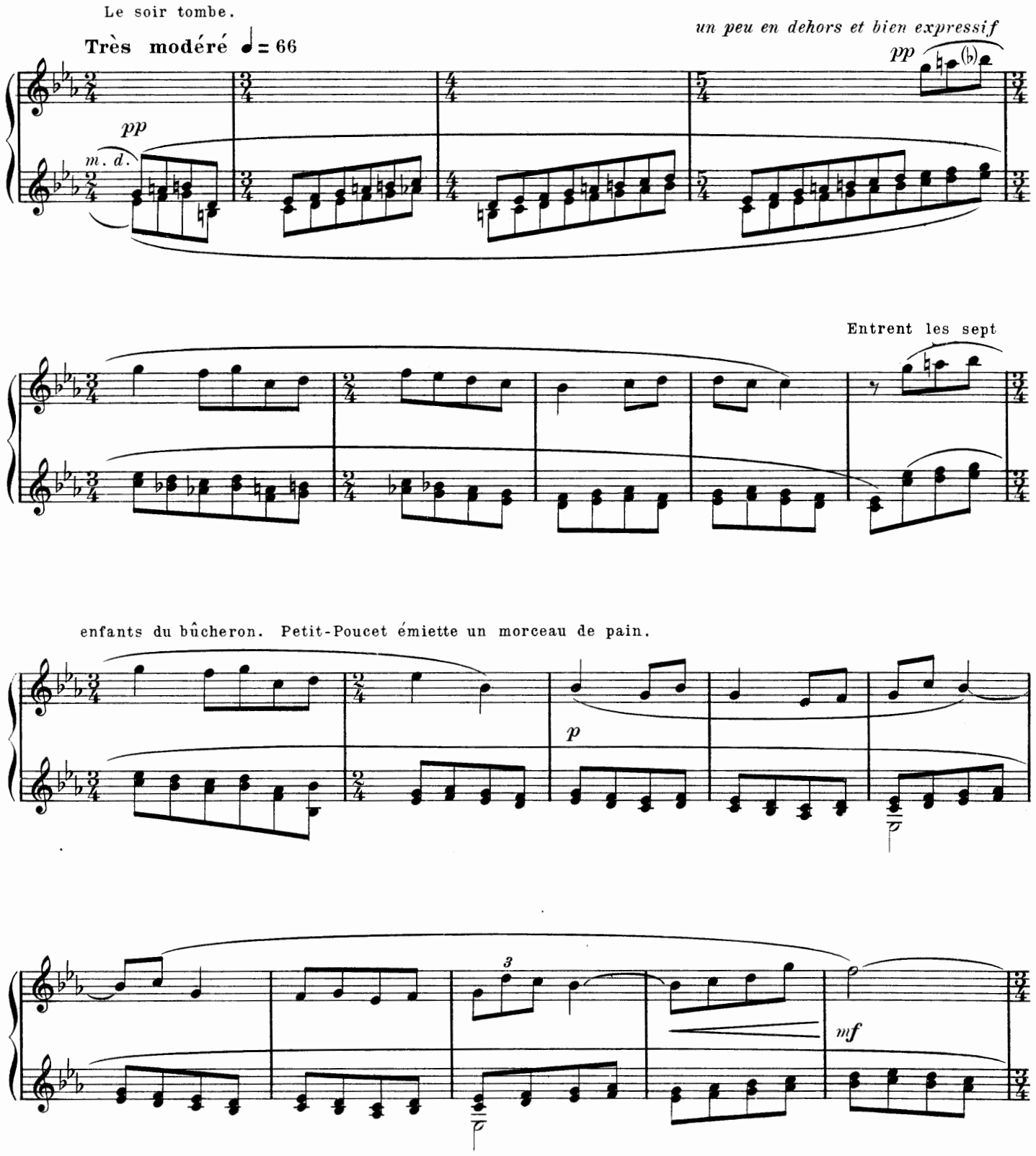
Une forêt.



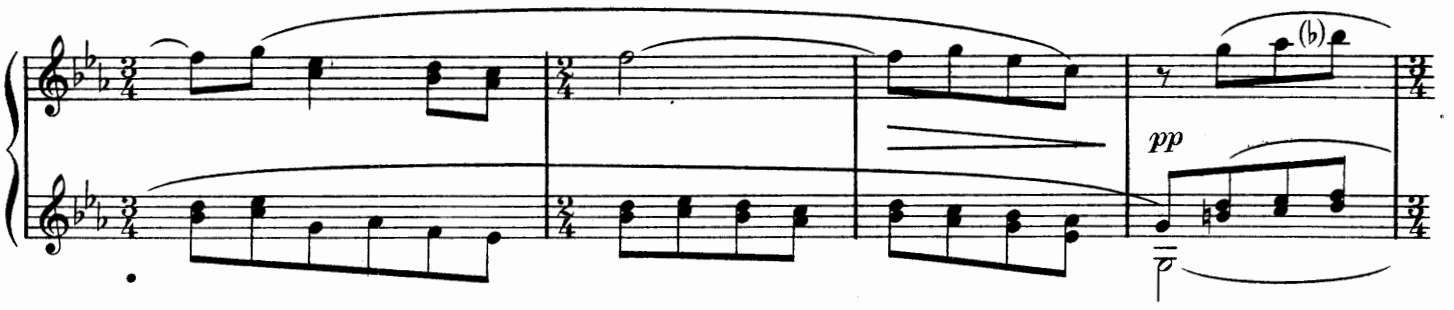
Enchaînez

4e TABLEAU

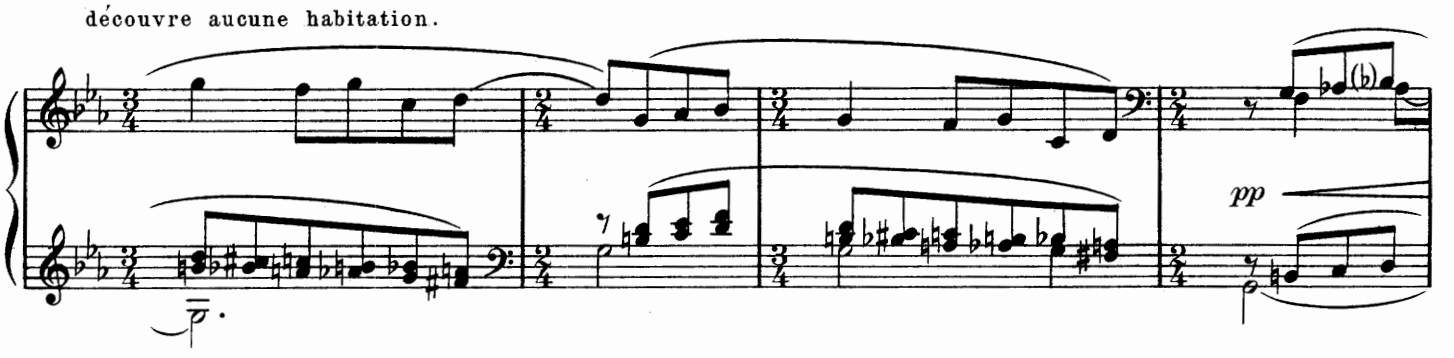
Petit - Poucet



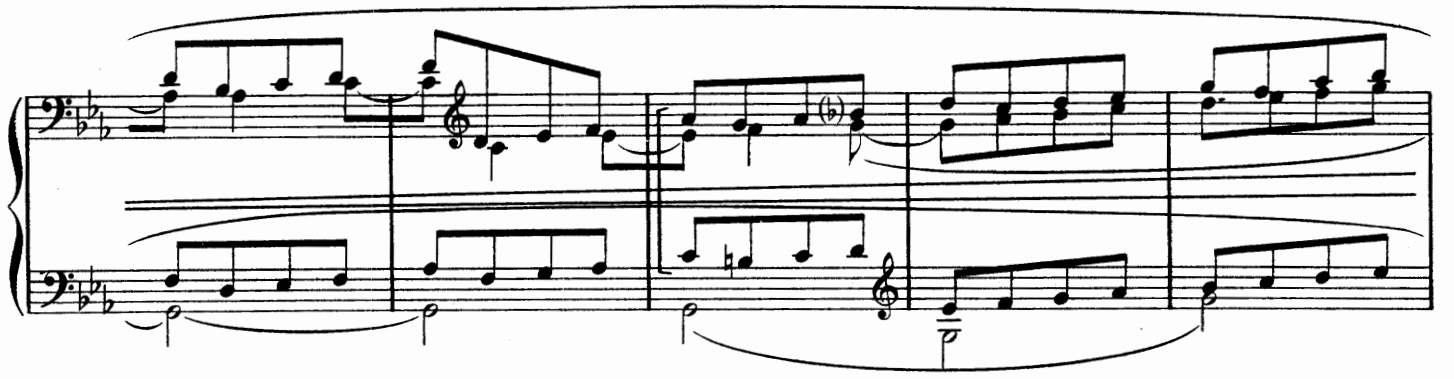
Hissé par ses frères, il interroge les alentours et ne



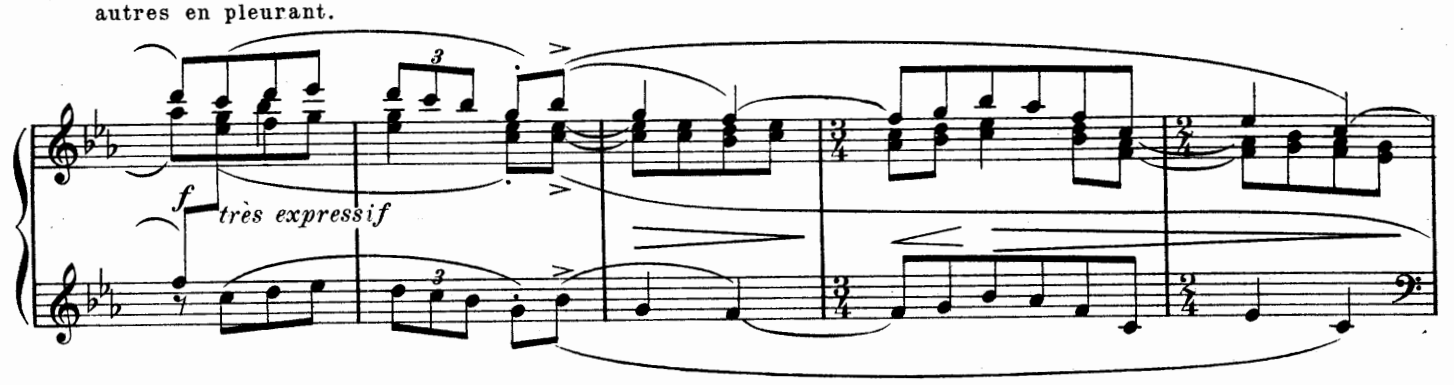
découvre aucune habitation.



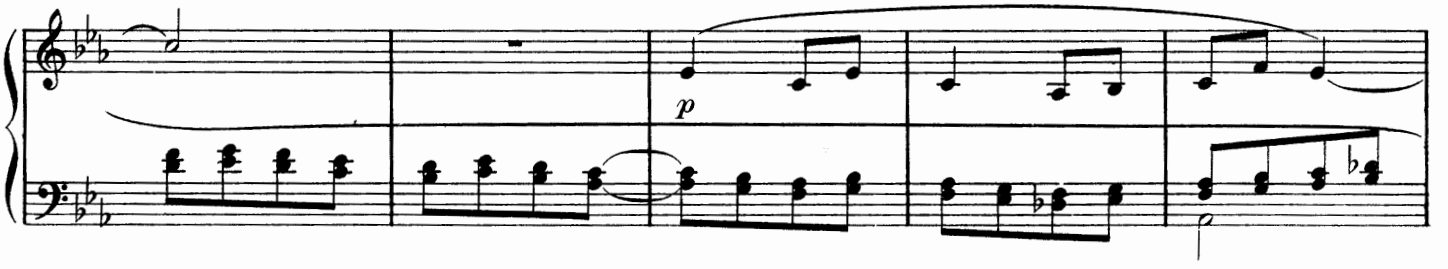
Les enfants se jettent dans les bras les uns des



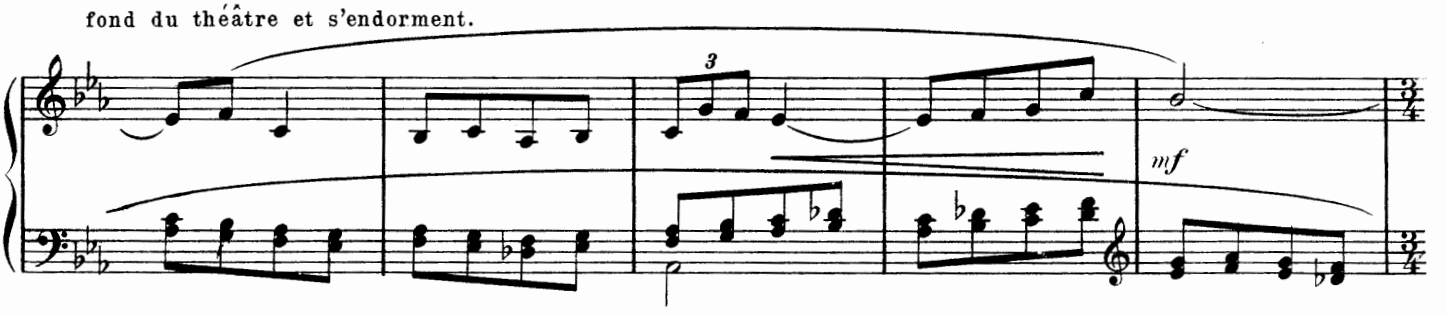
autres en pleurant.



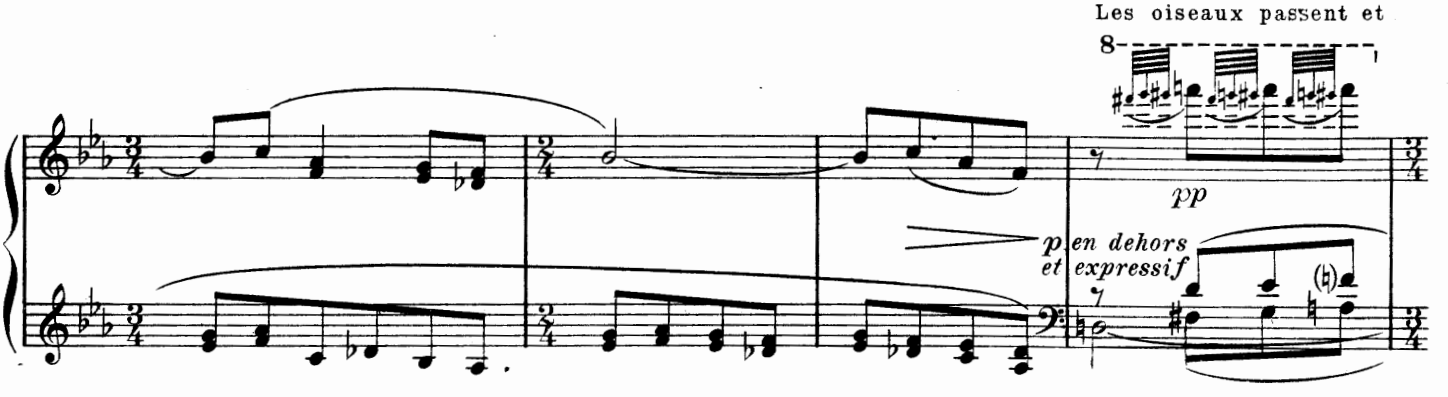
Petit-Poucet les rassure en leur montrant le pain qu'il a semé le long de leur chemin. Ils se couchent au



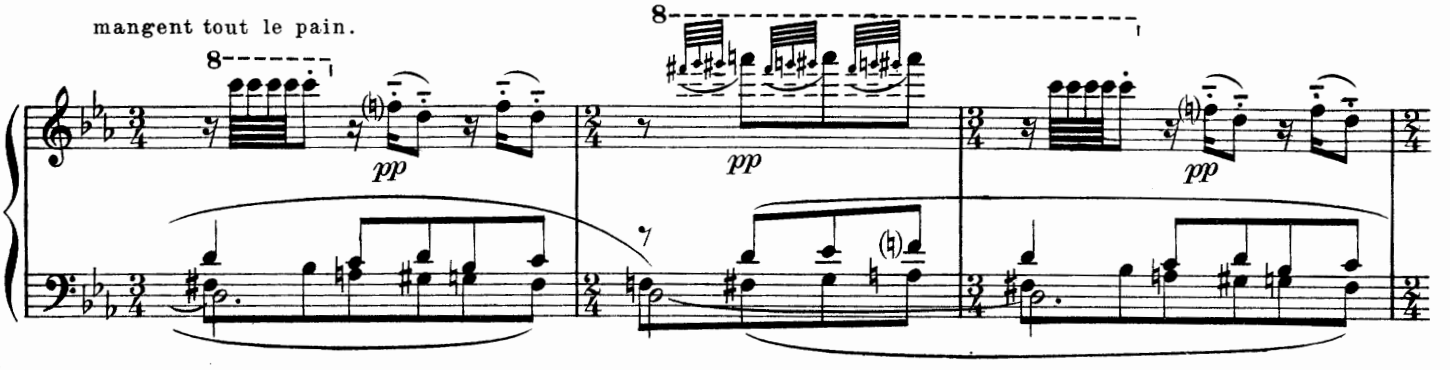
fond du théâtre et s'endorment.



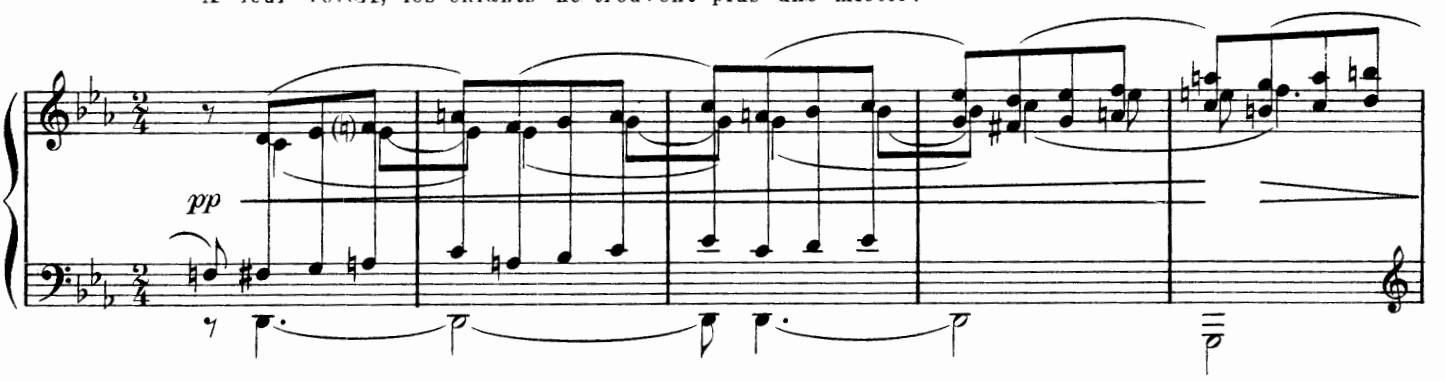
Les oiseaux passent et

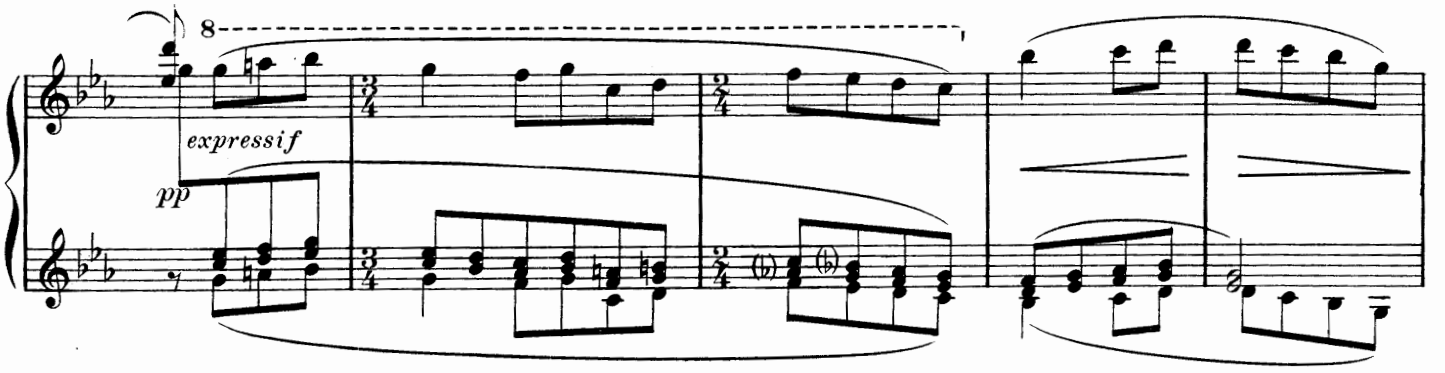


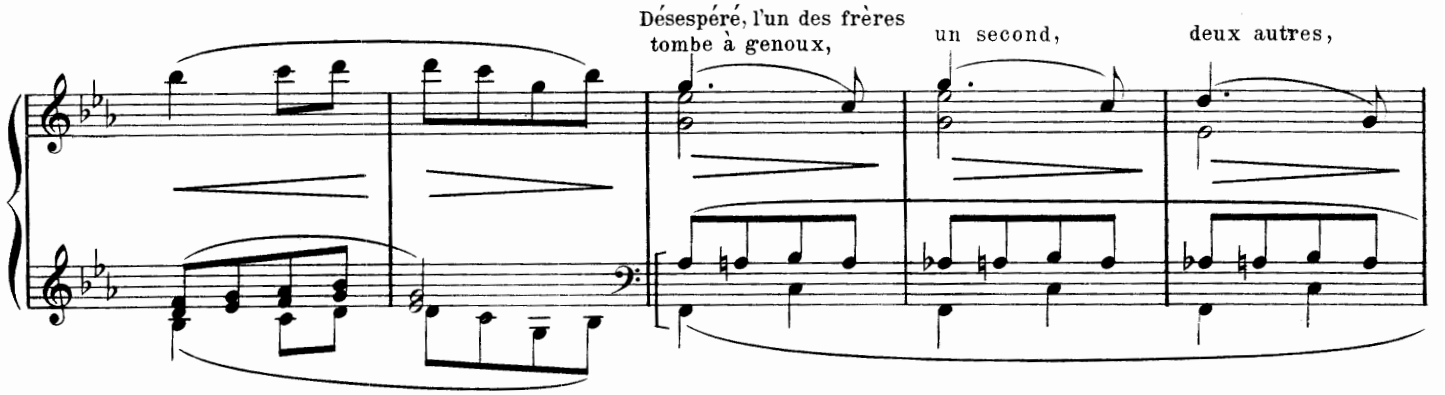
mangent tout le pain.



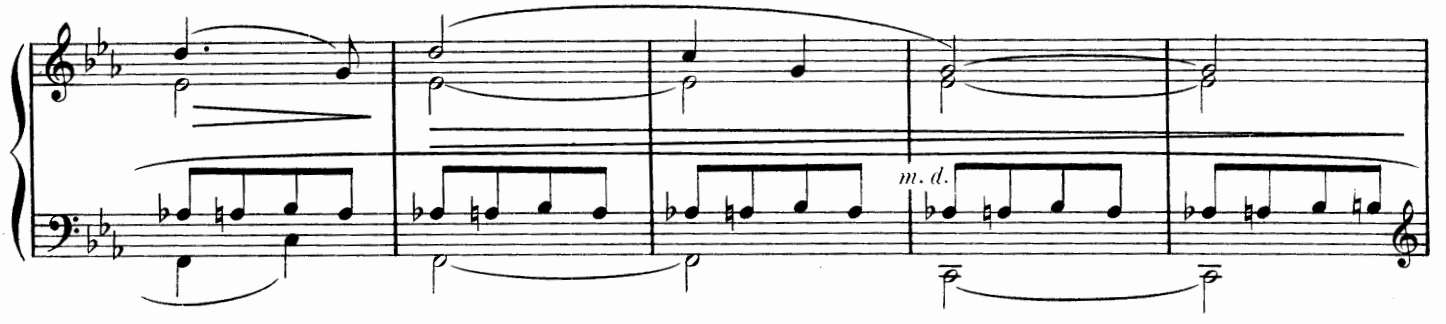
A leur réveil, les enfants ne trouvent plus une miette.







les deux derniers. A son tour, Petit Poucet, qui s'est contenu jusque-là, s'agenouille, sanglotant.



Ils se relèvent et s'éloignent tristement.

Un peu retenu

pp

pp

Les négrillons saluent.

Lent

p

La lune éclaire la 3e banderolle: Laideronnette, impératrice des Pagodes.

Cadenza (Harpe)

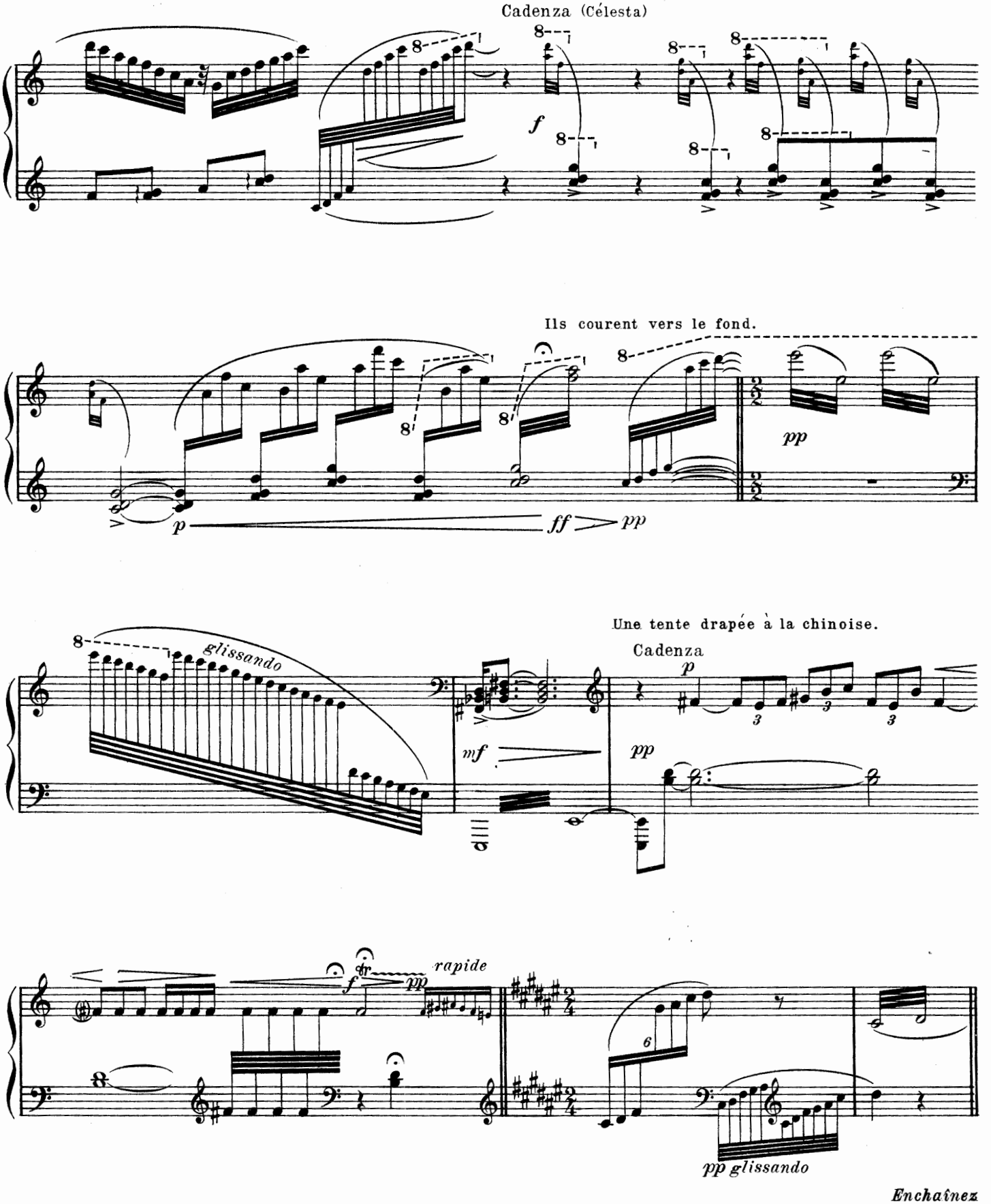
ppp

f

très libre

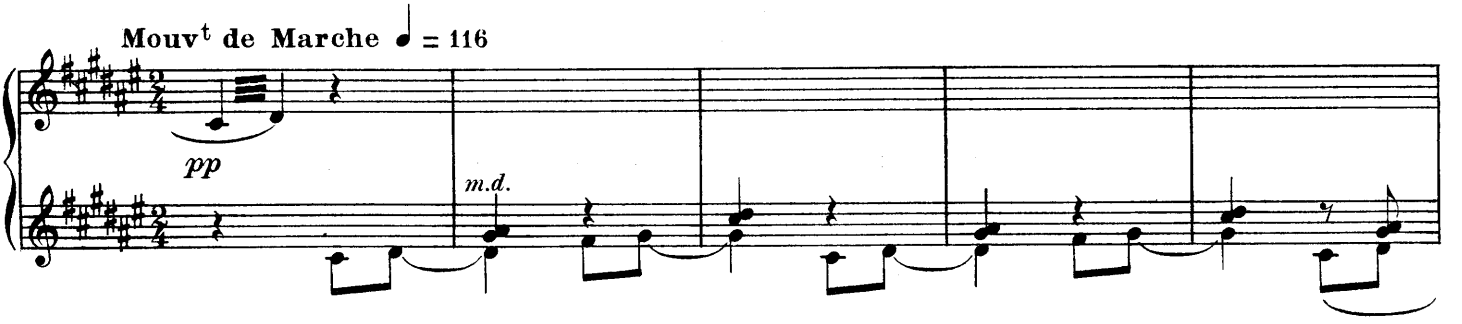
pp

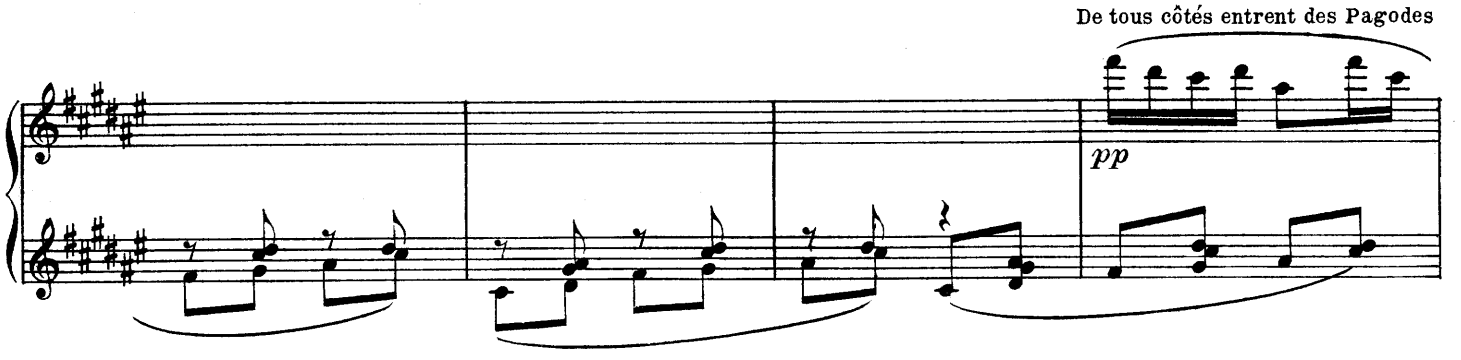
p en dehors


Cadenza (Célesta)
f
Ils courent vers le fond.
p
ff
pp
pp
glissando
mf
Une tente drapée à la chinoise.
Cadenza
p
pp
f
rapide
pp glissando
Enchaînez

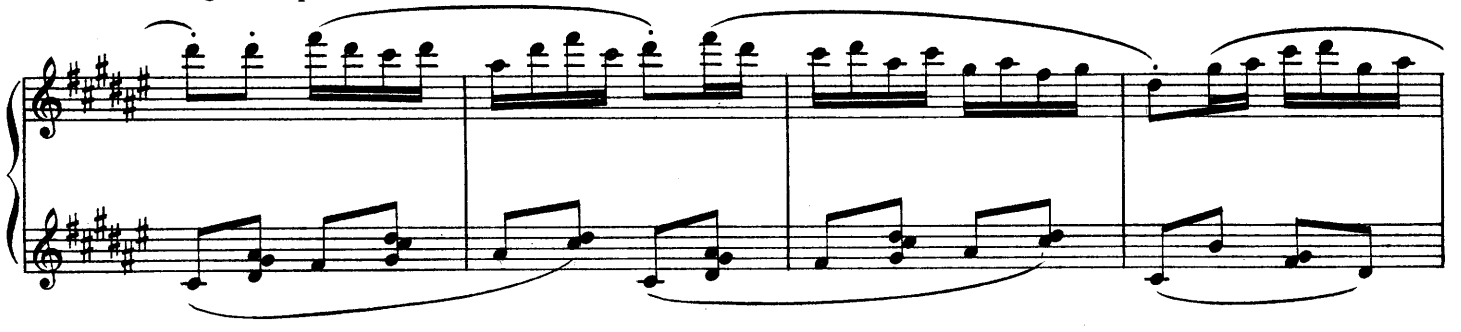
5e TABLEAU

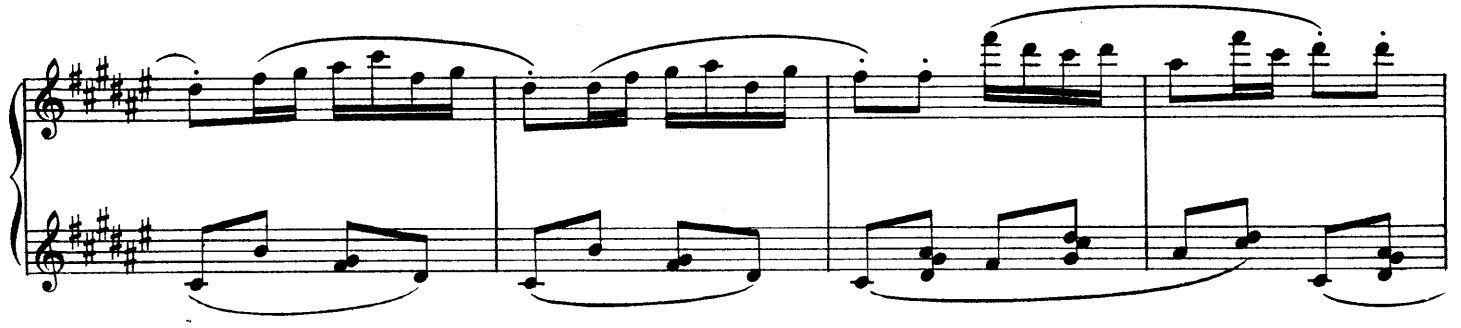
Laideronnette, Impératrice des Pagodes

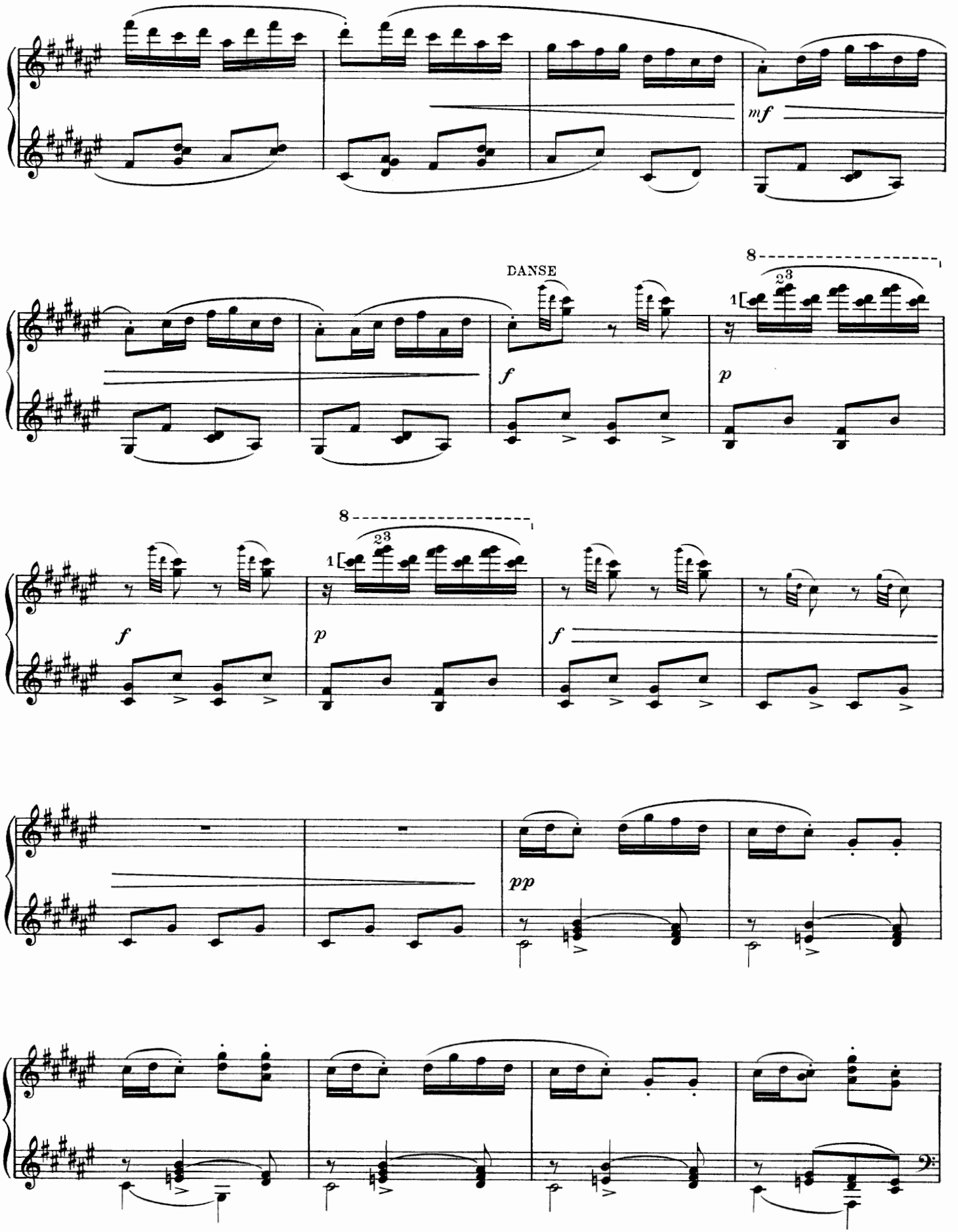


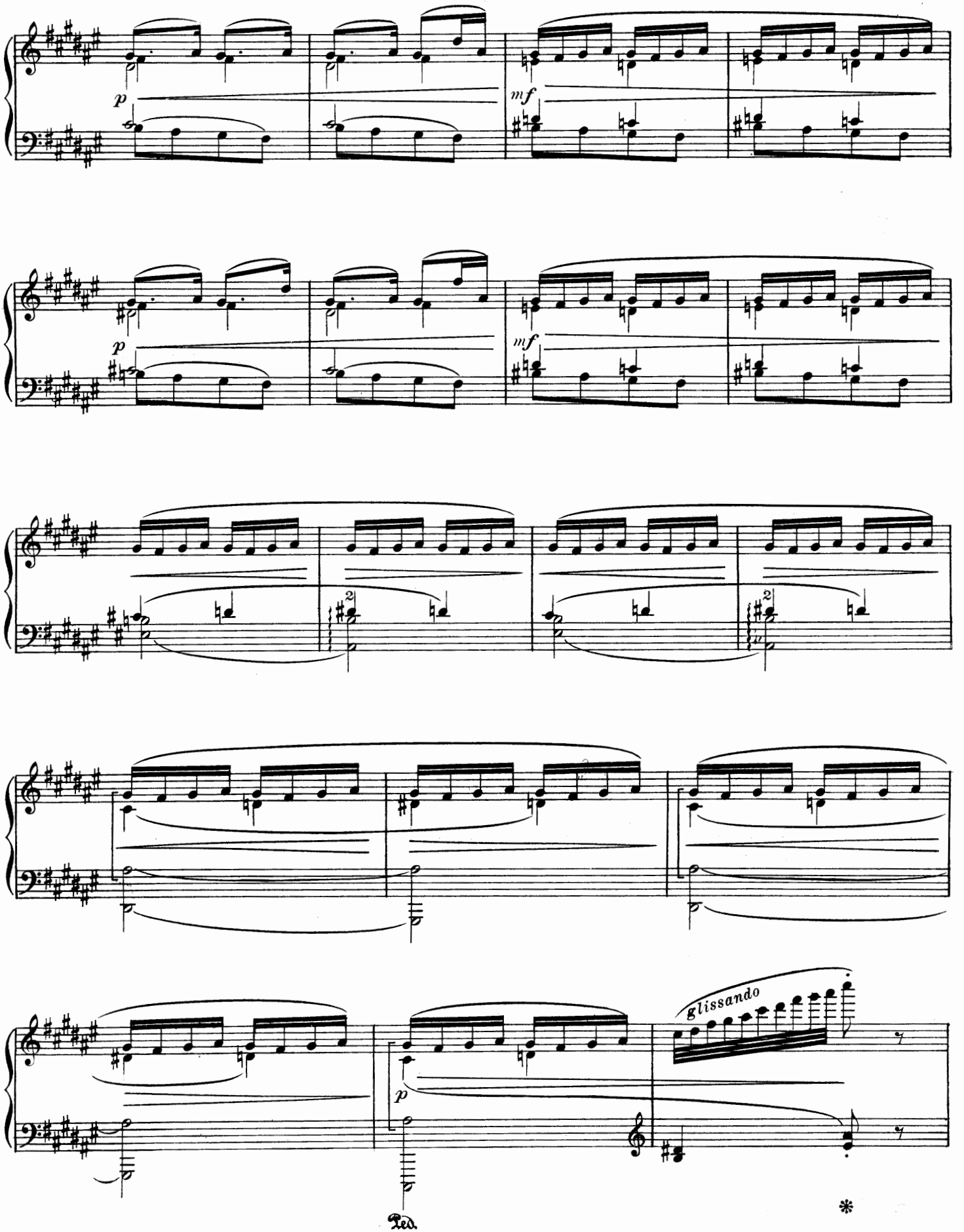


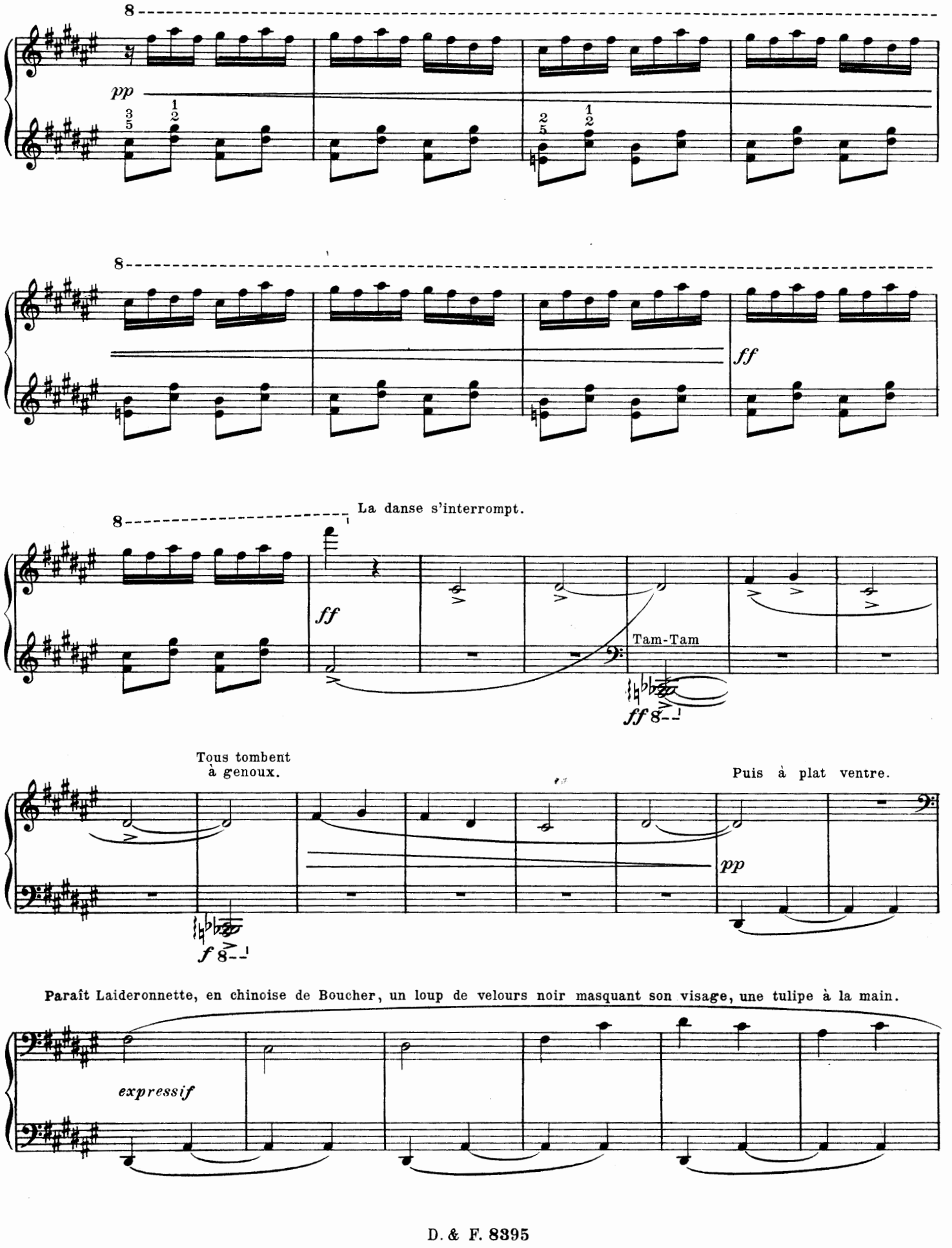
et des Pagodines portant une lanterne. Petites mines, révérences.

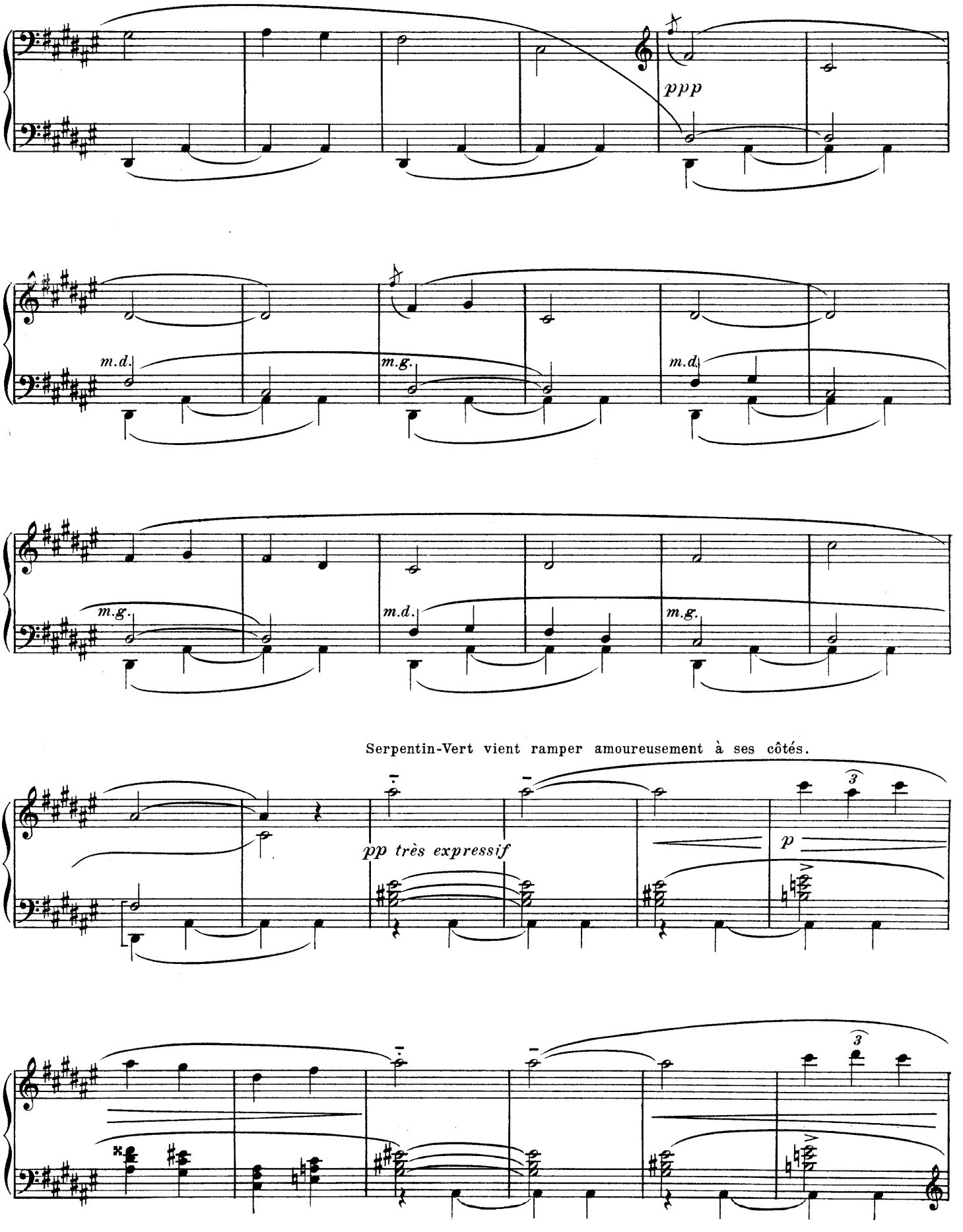


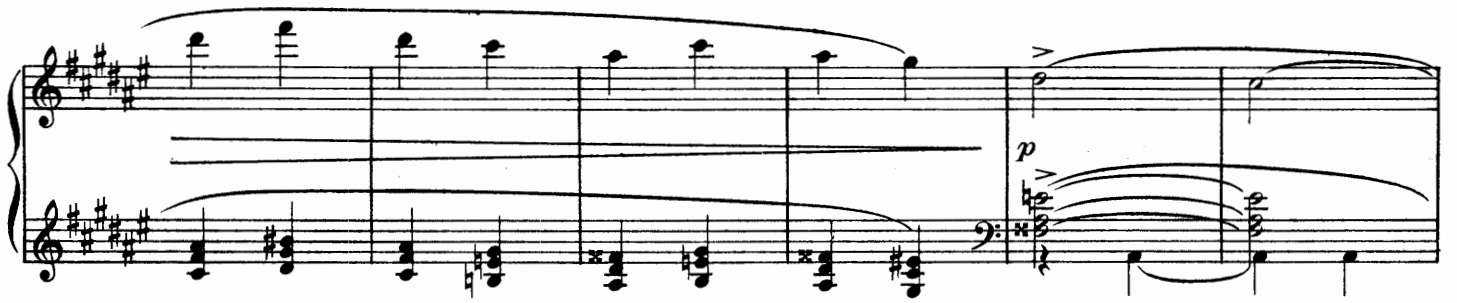


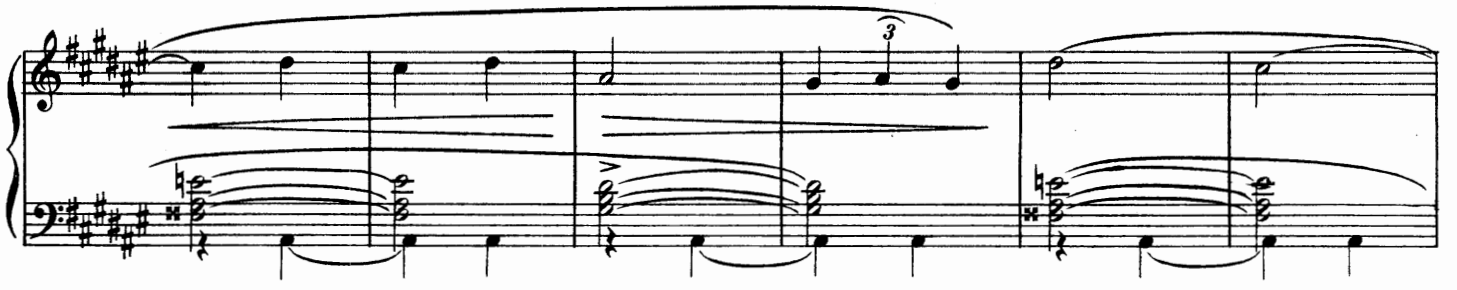

mf
DANSE
f
p
8
1[
2 3
f
p
8
1[
2 3
f
pp

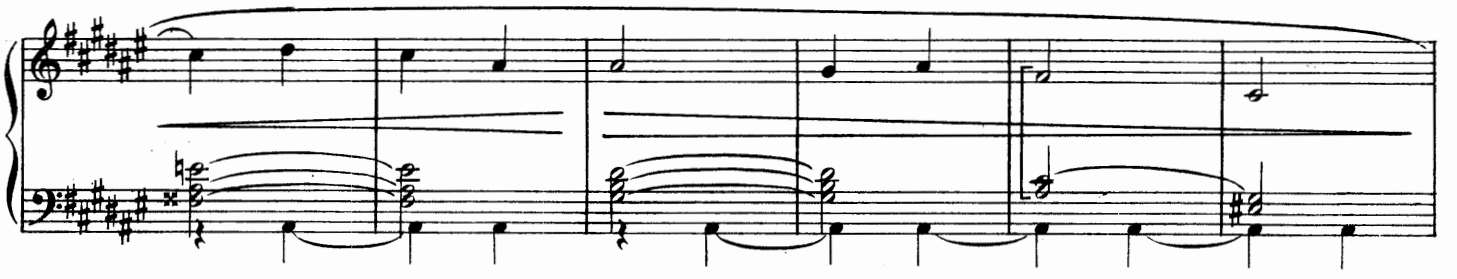

p
mf
p
mf
2
2
glissando
p
Ped.
*


pp
ff
La danse s'interrompt.
ff
Tam-Tam
ff
Tous tombent à genoux.
f
Puis à plat ventre.
pp
Paraît Laideronnette, en chinoise de Boucher, un loup de velours noir masquant son visage, une tulipe à la main.
expressif


ppp
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
m.d.
m.g.
Serpentin-Vert vient ramper amoureusement à ses côtés.
pp très expressif
p
3
3

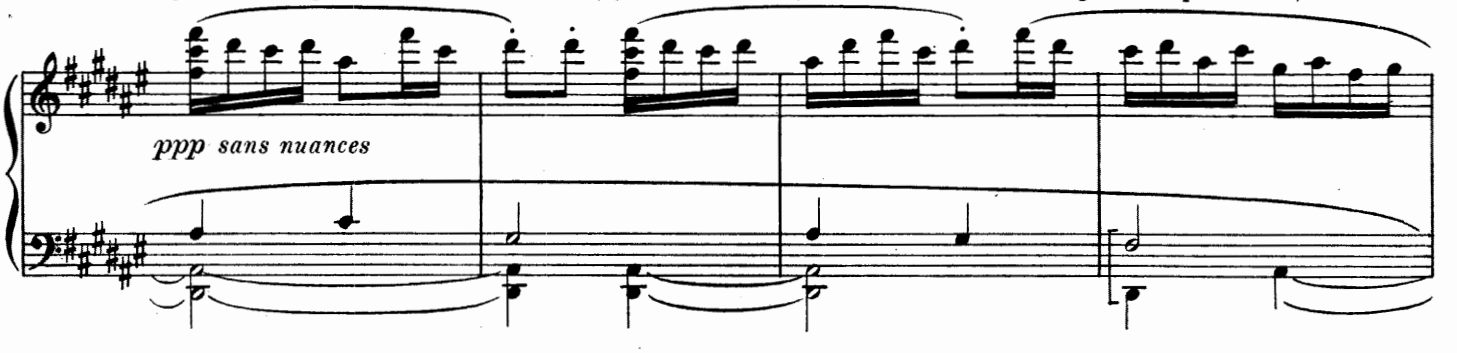




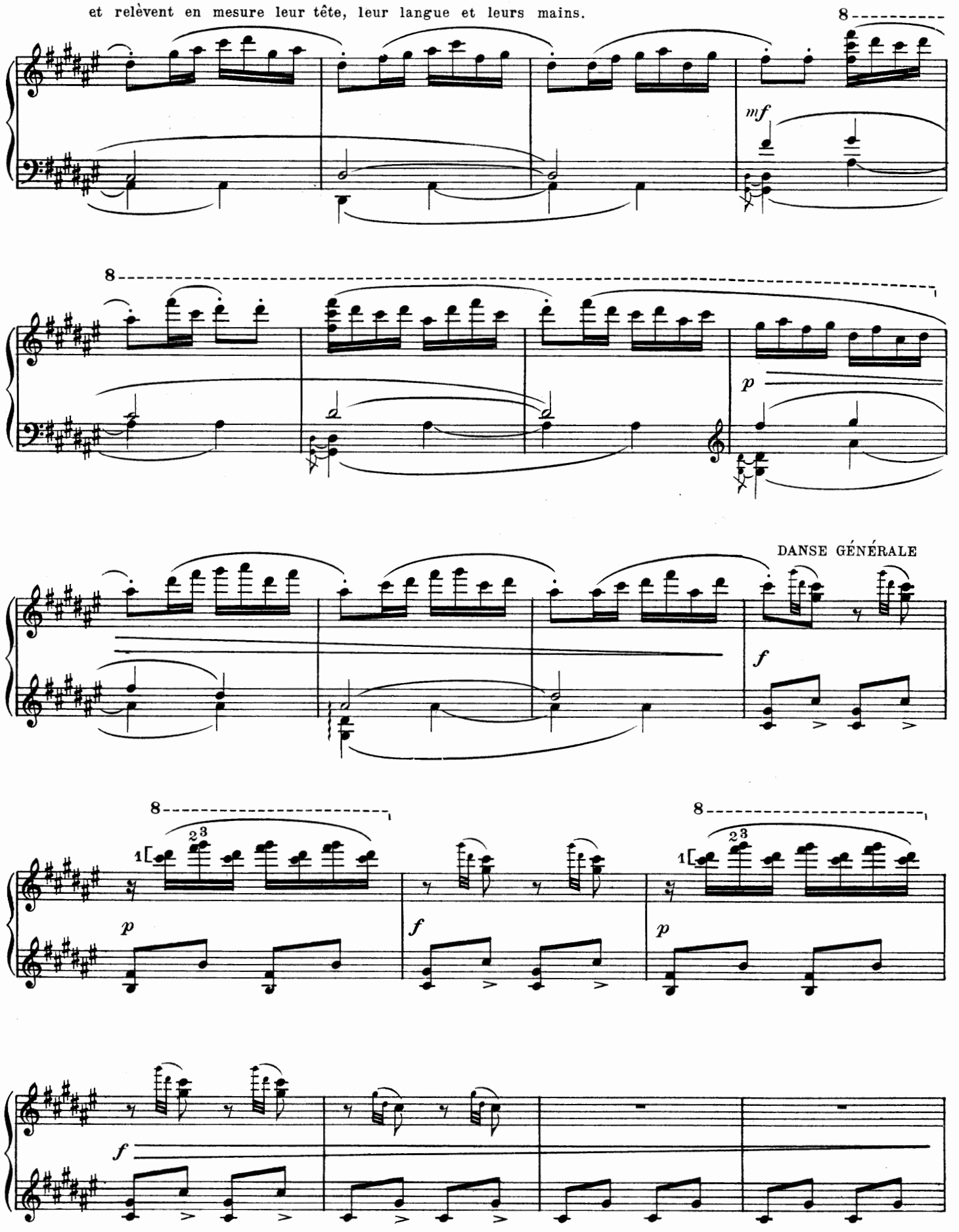


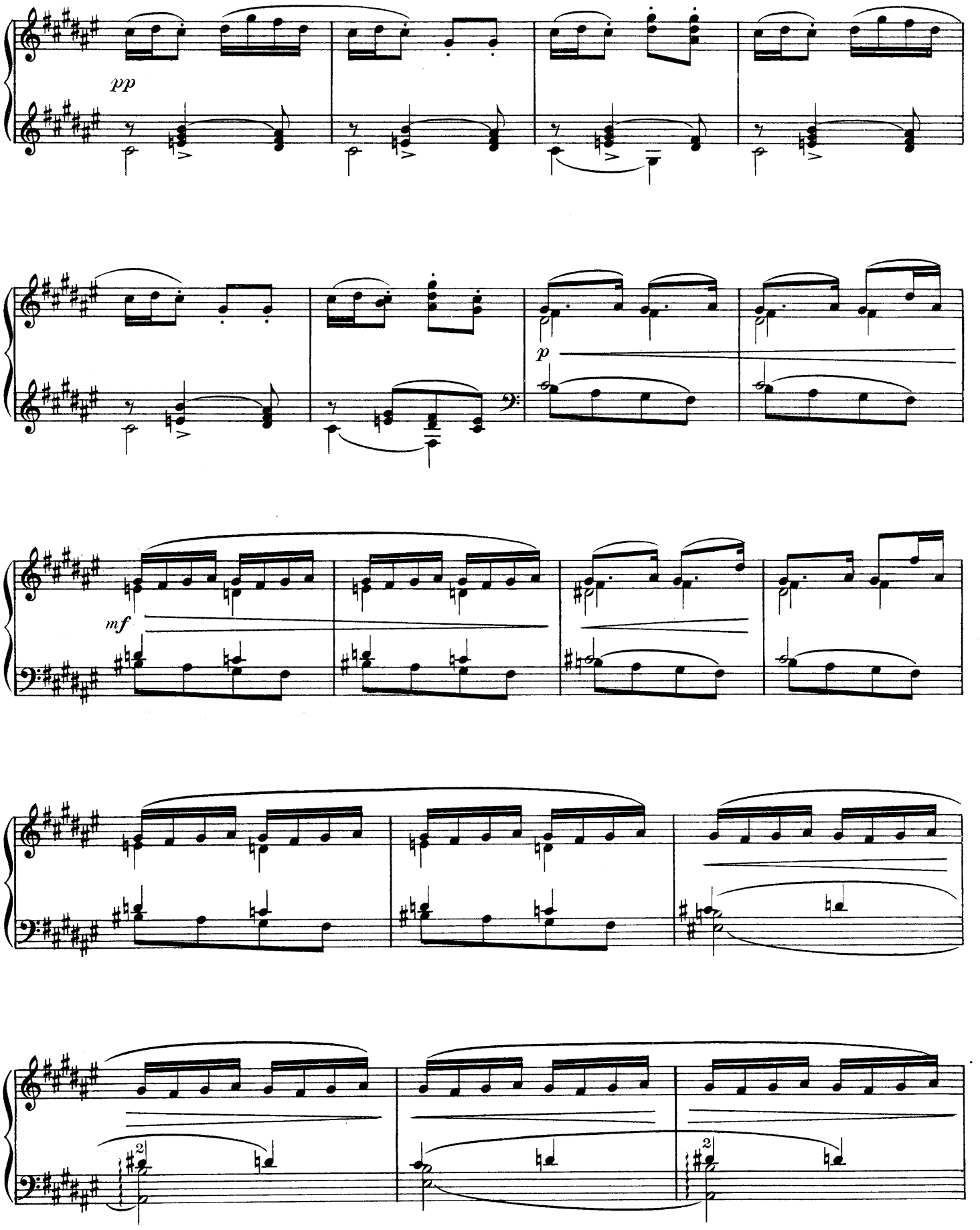
PAS DE DEUX

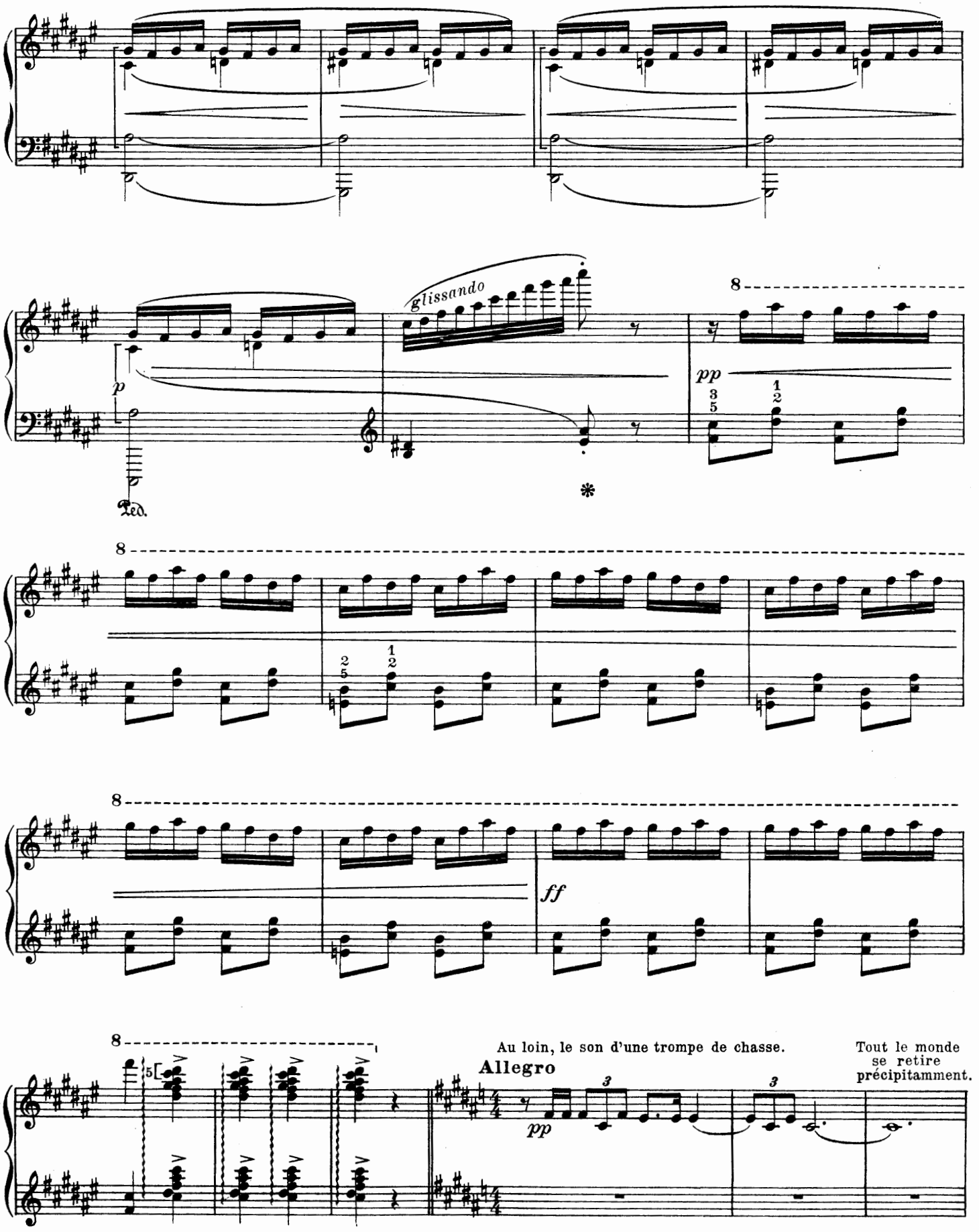
Pagodes et Pagodines, assis en cercle, jambes croisées, dans l'attitude des magots de porcelaine, abaissent.



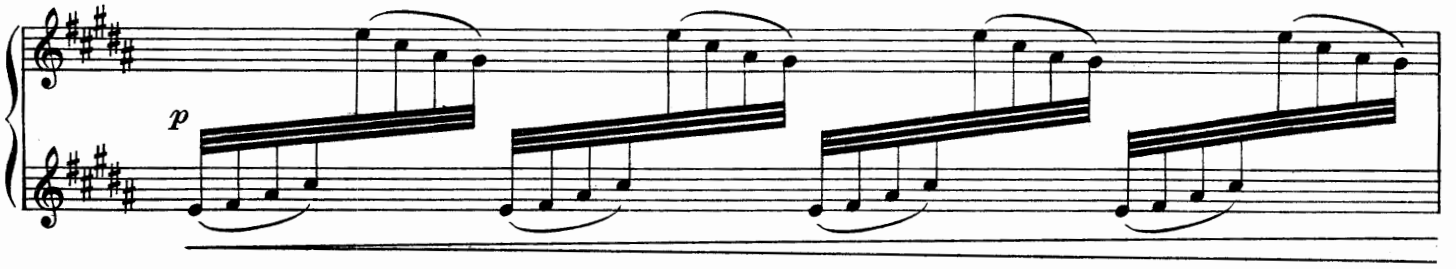
et relèvent en mesure leur tête, leur langue et leurs mains.

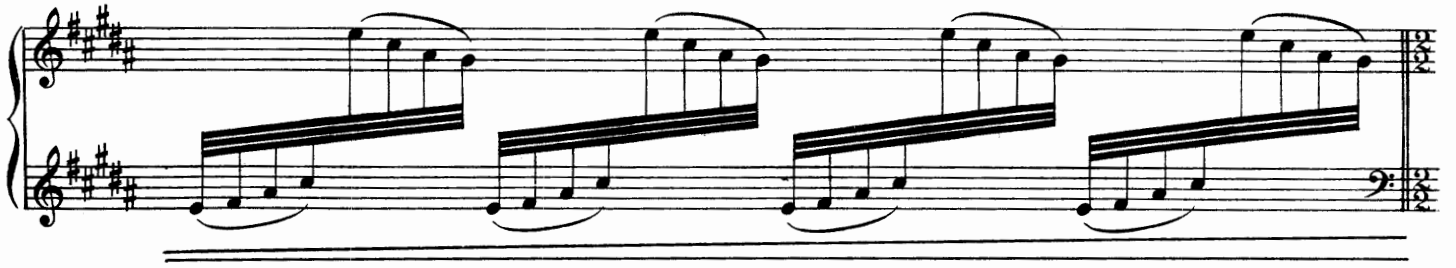



pp
p
mf


glissando
p
pp
ff
Ped.
Au loin, le son d'une trompe de chasse.
Allegro
Tout le monde se retire précipitamment.

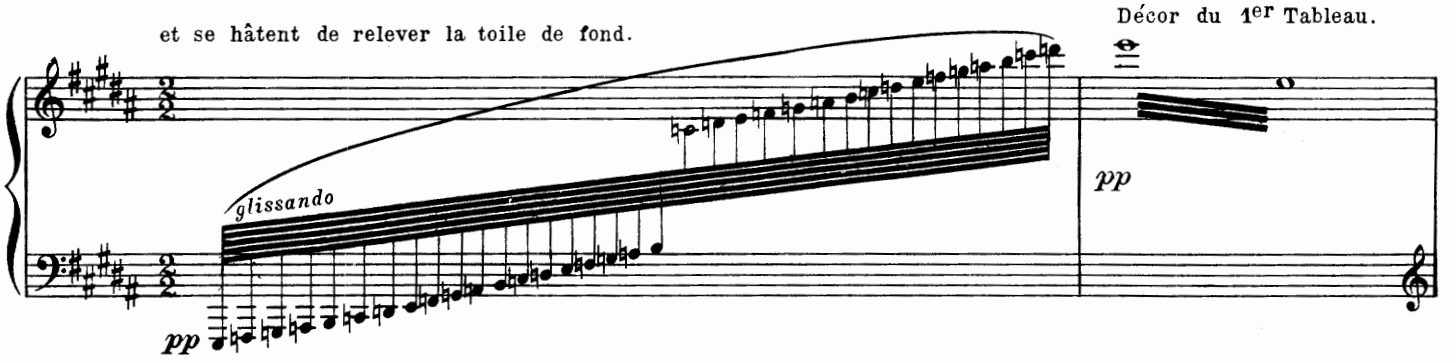
Les négrillons accourent.....





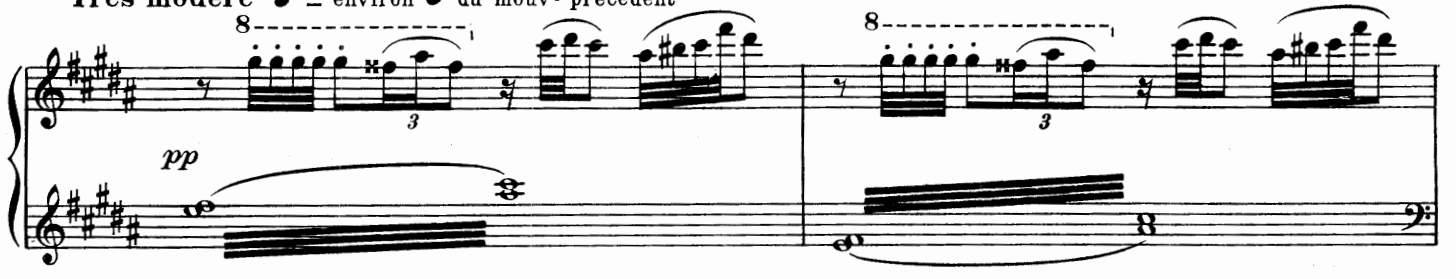
et se hâtent de relever la toile de fond.

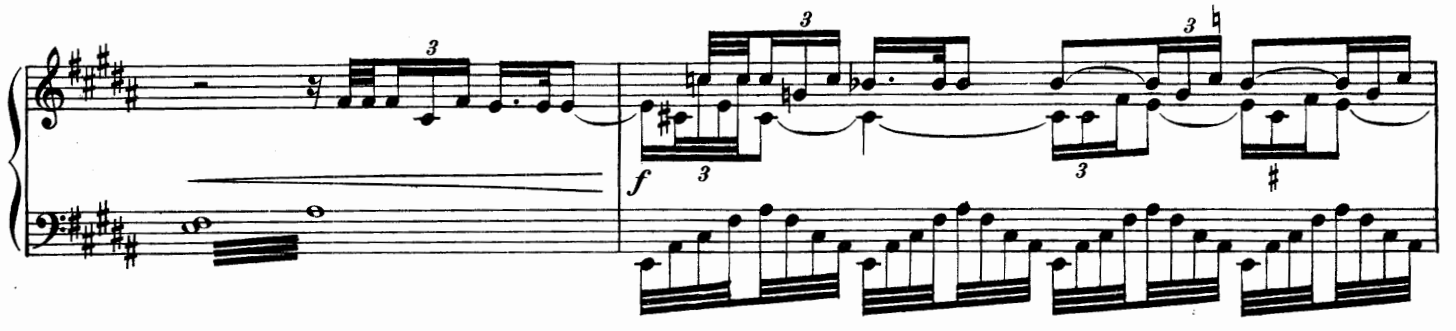
Décor du 1er Tableau.

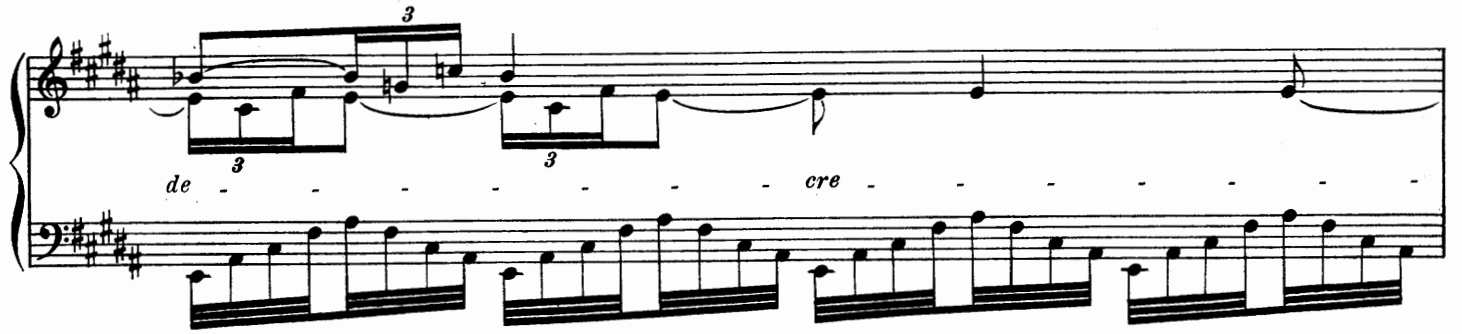


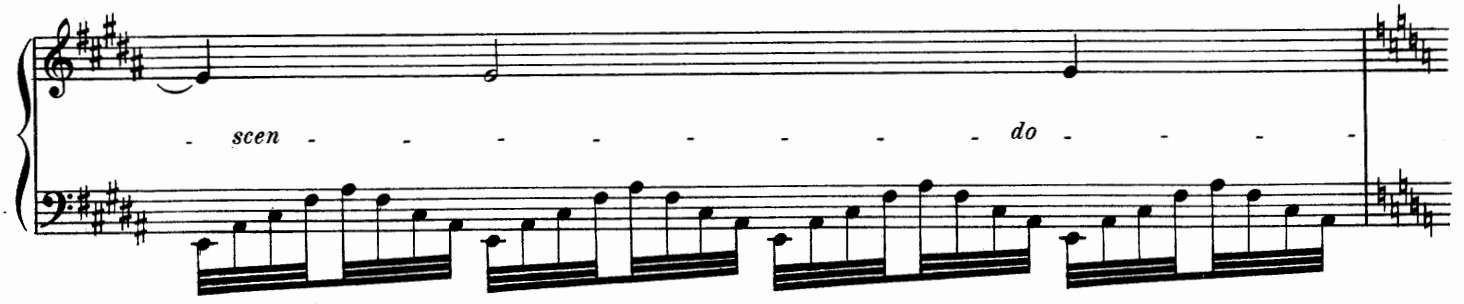
Petit jour. Chants d'oiseaux.

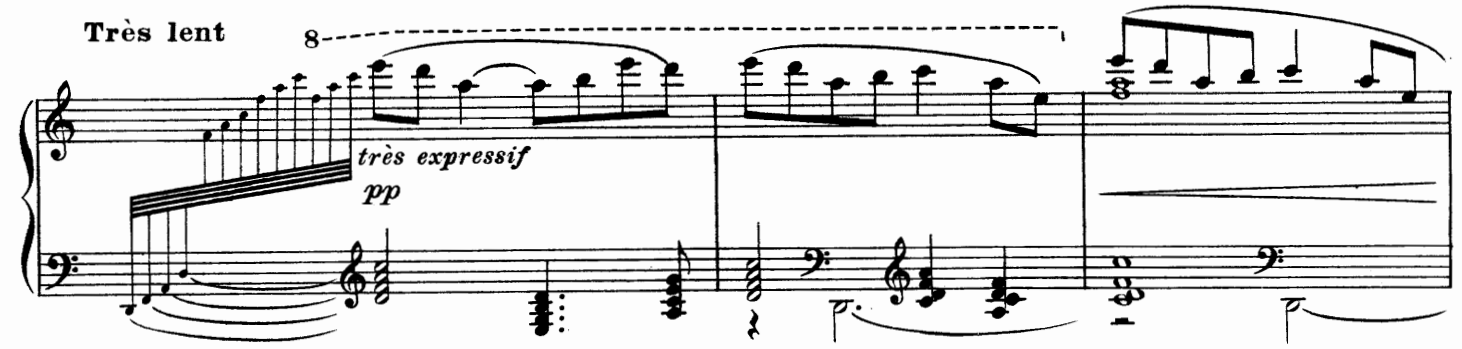
Très modéré ♩ = environ ♩ du mouvt précédent

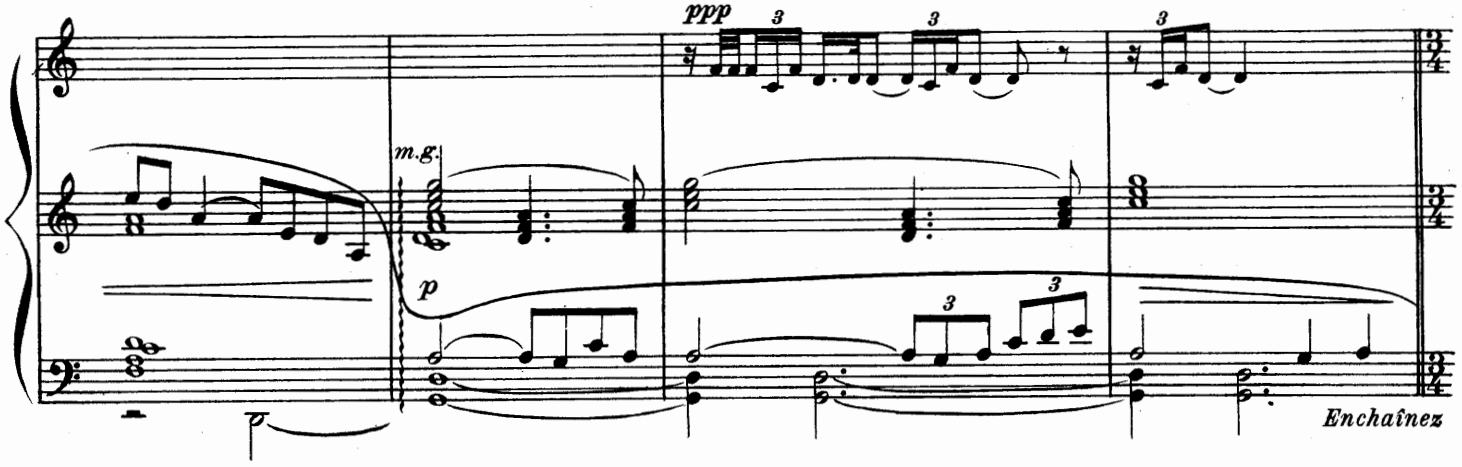





de - - - - - - - - cre - - - - - - - -


- scen - - - - - - - - - do - - - -


Très lent
très expressif
pp

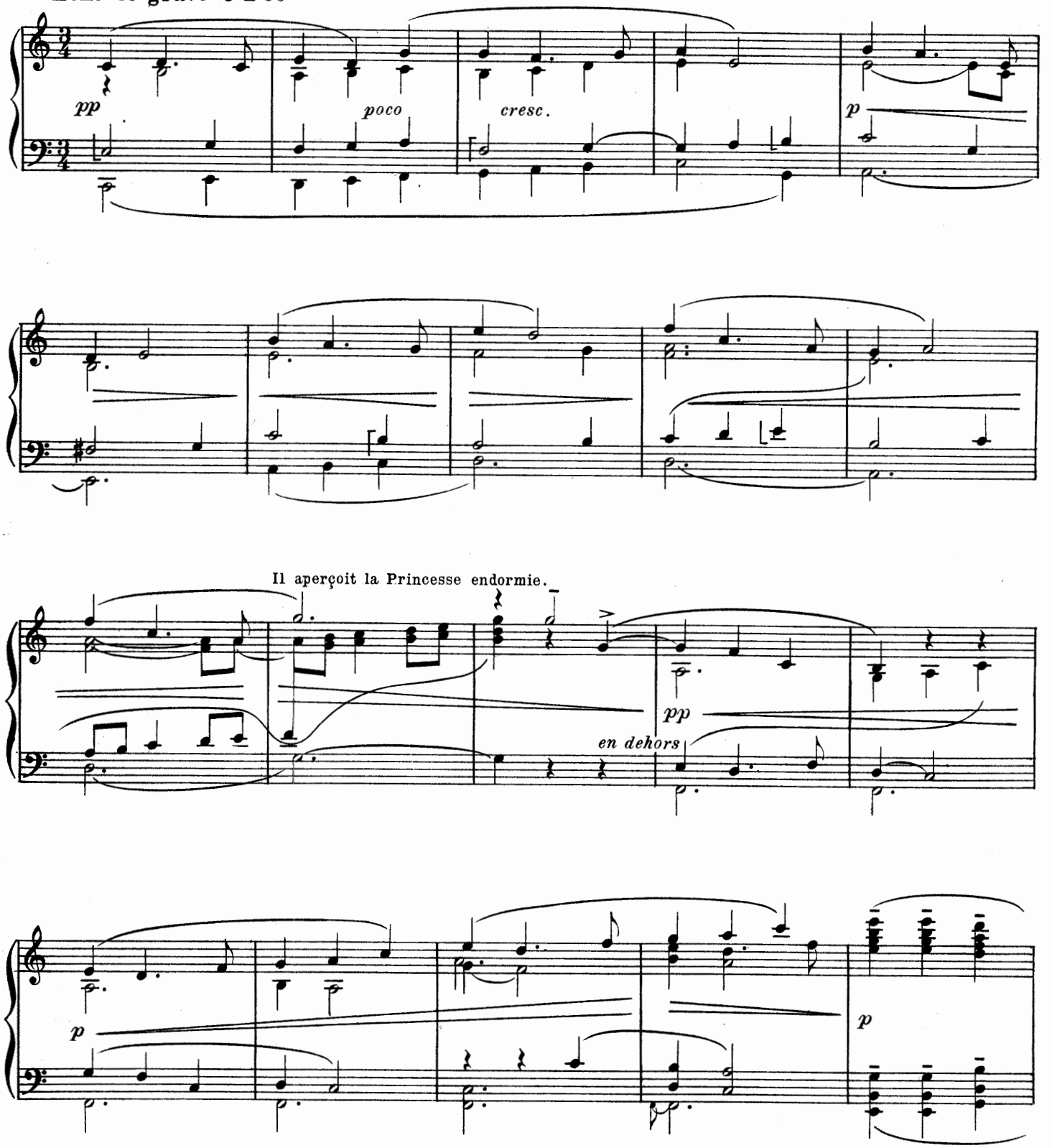

ppp
m.g.
p
Enchaînez

APOTHÉOSE

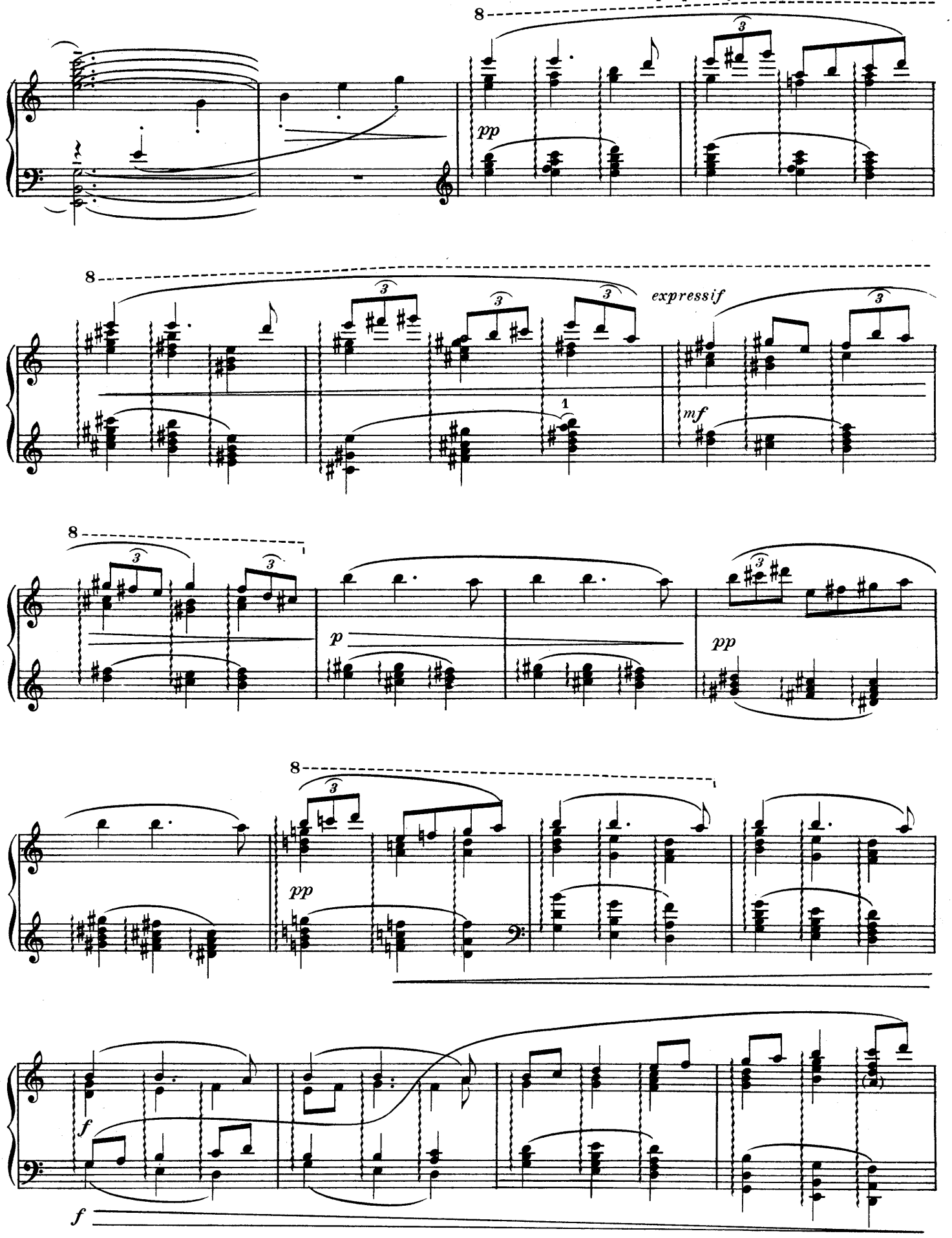
Le jardin féerique

Entre le Prince Charmant, guidé par un Amour.

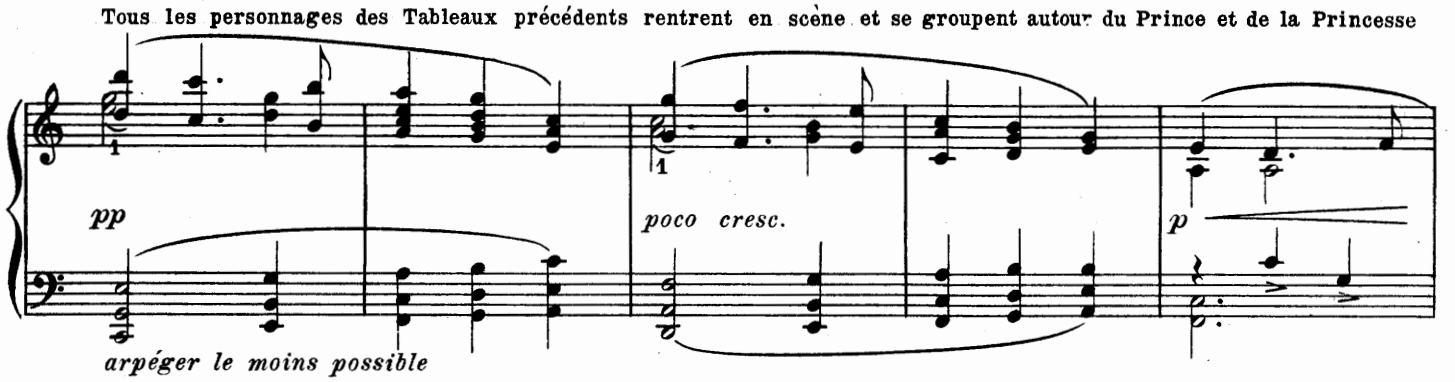
Lent et grave ♩ = 56



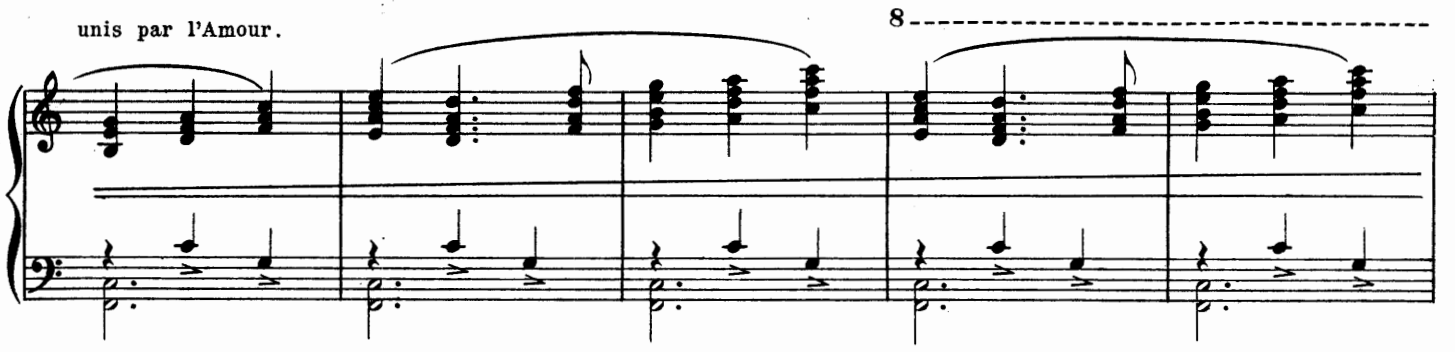
Elle s'éveille en même temps que le jour se lève.

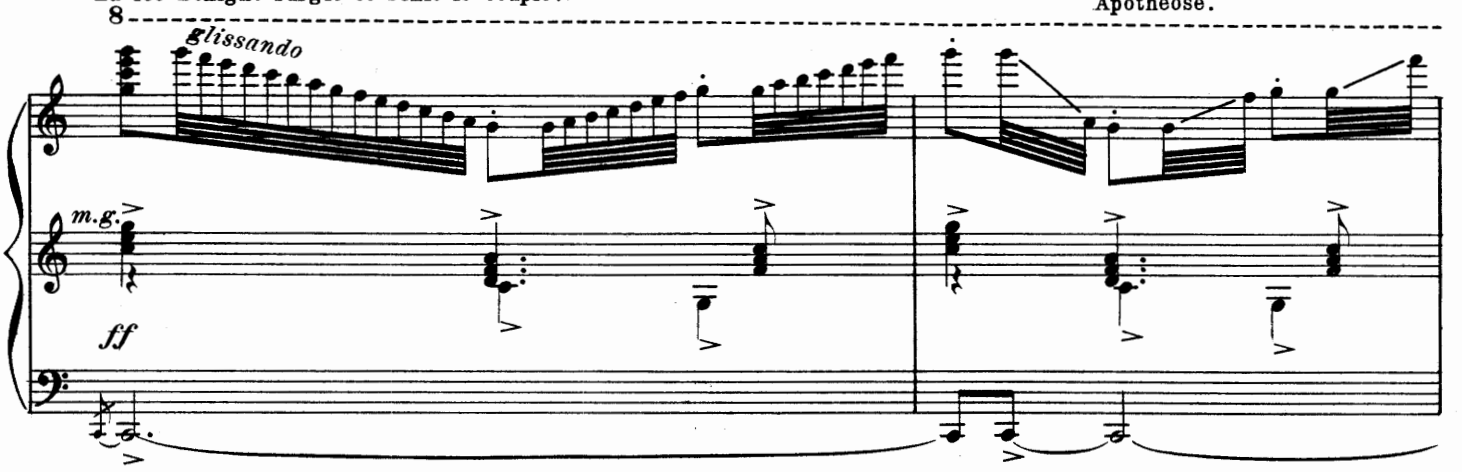
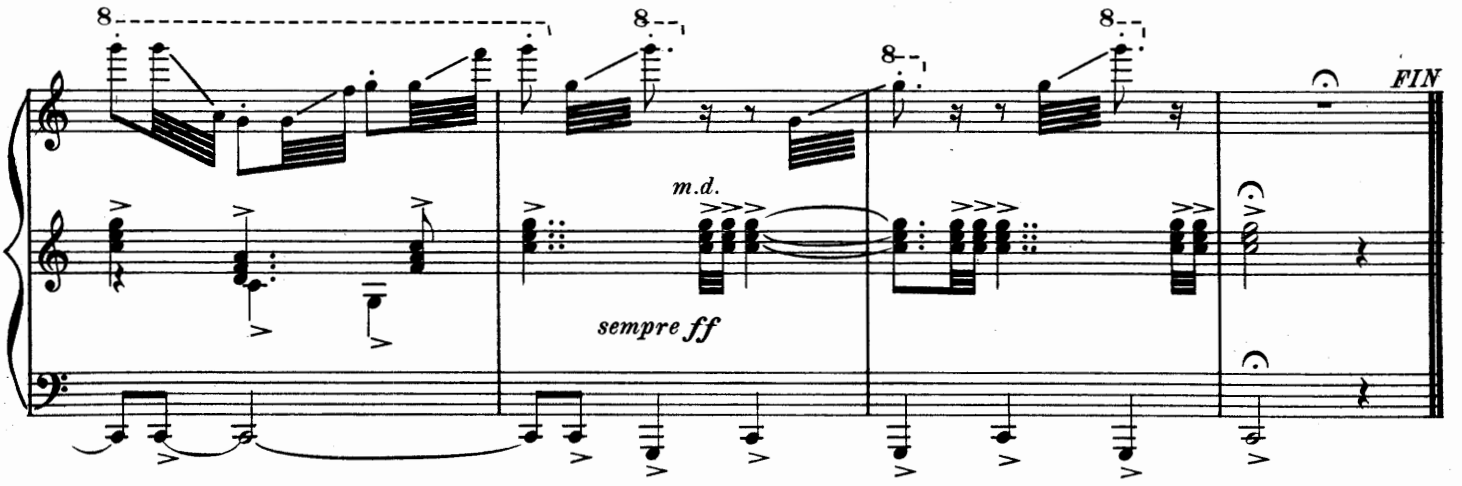


Tous les personnages des Tableaux précédents rentrent en scène et se groupent autour du Prince et de la Princesse



unis par l'Amour.



La fée Bénigne surgit et bénit le couple.

Apothéose.